



THE LIBRARY OF THE  
UNIVERSITY OF  
NORTH CAROLINA



ENDOWED BY THE  
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC  
SOCIETIES  
MUSIC LIBRARY

---

ML503  
.B525  
F7



UNIVERSITY OF N.C. AT CHAPEL HILL



00011130297

music  
m1503  
.B525  
F7  
[1880-1895]



MUSIC  
M1503  
B525  
F7

FRANÇOIS

# LES BAS BLEUS

Opéra Comique en 3 Actes

Paroles de M.M<sup>rs</sup>

ERNEST DUBREUIL, EUGÈNE HUMBERT  
PAUL BURANI

Musique de

FIRMIN BERNICAT

TERMINÉ PAR

ANDRÉ MESSAGER

PARTITION PIANO et CHANT

Reduite par A. MESSAGER

PRIX NET: 12<sup>f</sup>

DEPOSE


Eni - Sta Hall

PARIS

ENOCH Frères & COSTALLAT, Éditeurs, 27, Boul<sup>d</sup> des Italiens.

*Tous droits d'audition, de représentation, d'arrangement et de Traduction réservés*





Digitized by the Internet Archive  
in 2011 with funding from  
University of North Carolina at Chapel Hill





FIRMIN BERNICAT







# FRANÇOIS LES BAS BLEUS

OPÉRA-COMIQUE EN 3 ACTES

Représenté pour la première fois à Paris, sur le Théâtre des Folies-Dramatiques, le 8 Novembre 1885.

Chef d'Orchestre: D. THIBAUT.

Personnages:	Artistes:	Personnages:	Artistes:
<b>François les bas bleus</b> .....	M <sup>rs</sup> BOUVET.	<b>Fanchon</b> .....	M <sup>rs</sup> JEANNE ANDRÉE.
le Marquis de <b>Pontcornet</b> .....	— MONTRouGE.	la Comtesse de la <b>Savonnière</b> .....	— DHARVILLE.
le Chevalier de <b>Lansac</b> .....	— DEKERNEL.	<b>Militza</b> .....	— PANSERON.
<b>Jasmin</b> .....	— BARTEL.	<b>Nicolet</b> .....	— DESTREÉS.
<b>Kirschwasser</b> .....	— DARMAN.	<b>Juliette</b> .....	— FALSONN.
<b>Courtalin</b> .....	— SPECK.	<b>Manon</b> .....	— MULLER.
<b>Gratinet</b> .....	— AMBROISE.		

*Gardes-suisses, Gardes-nationaux, Bourgeois, Bourgeoises, Marchands, Marchandes, Grisettes, Domestiques, etc.*

L'action se passe à Paris, en 1789.

1<sup>er</sup> Acte. — Au Carrefour St-Eustache.

2<sup>e</sup> Acte. — Chez le Marquis de Pontcornet. — 3<sup>e</sup> Acte. — Au Pont-Neuf.

Pour toute la musique, la mise en scène, le droit de représentations,  
s'adresser à MM. ENOCH FIÈS & COSTALLAT, Éditeurs-Propriétaires, pour tous pays.

## CATALOGUE DES MORCEAUX.

		Pages.
OUVERTURE .....		1.
ACTE I.		
1. INTRODUCTION .....	Où donc est notre secrétaire? .....	(La Comtesse, Nicolet, Chœur). 8.
CHANSON MILITAIRE .....	Regardez la belle prestance. ....	(Kirschwasser) 17.
2. ENTRÉE DE FRANÇOIS .....	François! François! .....	23.
RONDE .....	C'est François les bas bleus. ....	(François). 26.
3. RONDEAU DE FANCHON .....	Voici la petite chanteuse .....	(Fanchon, Chœur) 52.
4. DUO DE LA LEÇON D'ÉCRITURE .....	Avec soin formez chaque lettre. ....	(Fanchon, François). 59.
5. MORCEAU D'ENSEMBLE .....	Ami François, c'est jour de fête .....	49.
6. CHANSON DU PETIT MATELOT. ....	Y'avait un p'tit matelot .....	(Fanchon, Chœur). 60.
7. FINAL-CHANSON POLITIQUE .....	Peuple Français, la politique. ....	(François). 70.
ACTE II.		
ENTR'ACTE-MENUET .....		86.
8. CHŒUR DES DOMESTIQUES .....	C'est un scandale épouvantable! .....	88.
COUPLETS DE JASMIN .....	Où, mes amis, et vous pouvez m'en croire! .....	90.
9. COUPLETS .....	Je suis perplexe. ....	(Le Marquis) 95.
10. COUPLETS DE LANSAC .....	J'aime la femme et je m'en vante. ....	100.
11. ROMANCE DE FRANÇOIS .....	Il faut laisser toute espérance .....	102.
12. DUO .....	Fanchon! ah! c'est toi que je revois .....	(Fanchon, François) 104.
13. RONDO DE LA COMTESSE .....	J'ai de la figure .....	115.
14. ROMANCE DE FANCHON .....	Monsieur le Marquis, mon père .....	117.
15. FINAL .....	Place à la garde-suisse. ....	121.
CHANSON À BOIRE .....	Astique bien ton fournement .....	(Fanchon). 129.
ACTE III.		
ENTR'ACTE-VALSE .....		160.
16. INTROD. PATROUILLE ET CHŒUR .....	Sur le repos du populaire .....	(Chœur). 165.
17. ROMANCE .....	A toi j'avais donné ma vie. ....	(François). 175.
18. DUO DU CIDRE ET DU CAFÉ .....	Je rafraîchis! Moi, j'enflamme! .....	(La Comtesse, Le Marquis) 176.
19. CHANSON POPULAIRE .....	On dit que le Parisien .....	(Fanchon) 184.
20. CHŒUR DU LIMON .....	C'est du limon. ....	187.
21. ARIOSO .....	Votre femme m'a dit: "je t'aime!" .....	(François). 191.
22. FINAL .....	La petite chanteuse. ....	194.

Propriété pour tous pays, tous droits d'audition, de représentations, d'arrangement et de traduction réservés.  
(Dépose selon les traités internationaux)





# OUVERTURE.

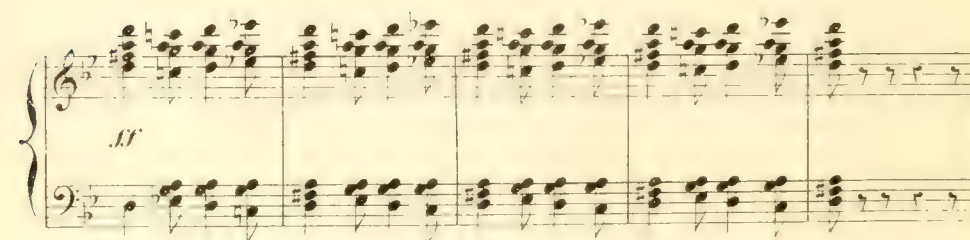
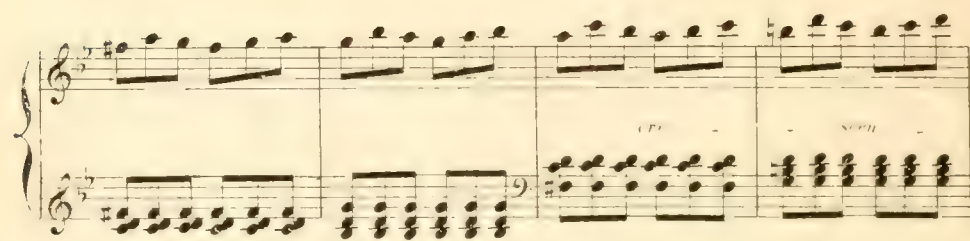
All<sup>o</sup> moderato.

PIANO.

*ff*

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. Each system is in 6/8 time and features a grand staff with a treble and bass clef. The first system is marked with a piano (p) dynamic and a fortissimo (ff) dynamic. The subsequent systems continue the melodic and harmonic development of the piece, with various articulations and dynamics indicated throughout the score.





First system of a musical score. The treble staff contains a series of chords, mostly triads and dyads, with a long slur over the first six measures. The bass staff contains a series of chords, mostly dyads and triads, with a long slur over the first six measures. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The dynamic marking *p* is present in the bass staff.

**Andante.**

Second system of the musical score. The treble staff contains a series of chords, mostly triads and dyads, with a long slur over the first six measures. The bass staff contains a series of chords, mostly dyads and triads, with a long slur over the first six measures. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The dynamic marking *p espress* is present in the bass staff.

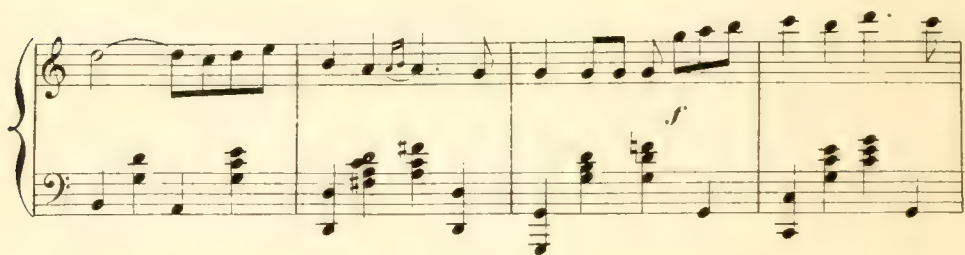
Third system of the musical score. The treble staff contains a series of chords, mostly triads and dyads, with a long slur over the first six measures. The bass staff contains a series of chords, mostly dyads and triads, with a long slur over the first six measures. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

Fourth system of the musical score. The treble staff contains a series of chords, mostly triads and dyads, with a long slur over the first six measures. The bass staff contains a series of chords, mostly dyads and triads, with a long slur over the first six measures. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The dynamic marking *pp* is present in the bass staff.

Fifth system of the musical score. The treble staff contains a series of chords, mostly triads and dyads, with a long slur over the first six measures. The bass staff contains a series of chords, mostly dyads and triads, with a long slur over the first six measures. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The dynamic marking *f* is present in the bass staff.

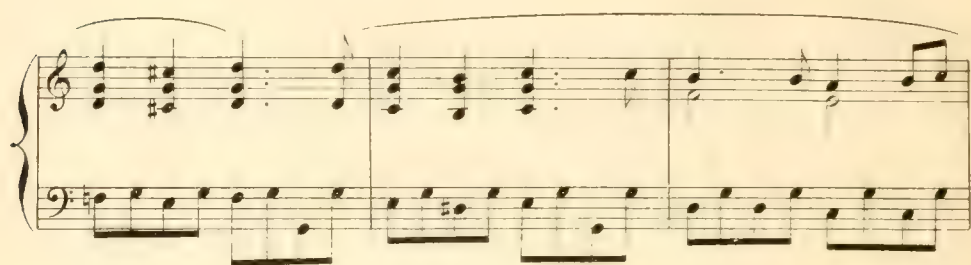


Alc











Tempo 1<sup>o</sup>





## INTRODUCTION.

LA COMTESSE, NICOLET, CHŒUR

*Allegro mod<sup>to</sup>*

PIANO.

*p*

cre - seen - du.

Sop

Où donc est notre secré - tai re, Le confi -

Tén

Où donc est notre secré - tai re, Le confi -

Basses

Où donc est notre secré - tai re

*mf*

dent... de nos a - mours? Ah! cette absence cache un mys-

dent... de nos a - mours? Ah! cette absence cache un mys-

Cette absence cache un mys-

tè - re, Lui si ma - ti - nal tous les jours, Lui si ma - ti - nal tous les

tè - re, Lui si ma - ti - nal tous les jours, Lui si ma - ti - nal tous les

tè - re, Lui si ma - ti - nal tous les jours, Lui si ma - ti - nal tous les

jours. Où donc est - il? Où donc est - il? Où donc est -

jours. Où donc est - il? Où donc est - il? Où donc est -

jours. Où donc est - il? Où donc est - il? Où donc est -

## NICOLET

Si vous vou - lez bien le per -

il?

il?

il?

*ff*

*p*

met - tre De chacun j'é - cri - rai la let - tre.

Non, non, non.

Non, non, non.

The musical score is written for voice and piano. It consists of several systems of staves. The first system shows a vocal line with the lyrics 'Si vous vou - lez bien le per -' and three vocal staves below it, each with the word 'il?'. The piano accompaniment follows, marked *ff* (fortissimo) and *p* (piano). The second system continues the vocal line with 'met - tre De chacun j'é - cri - rai la let - tre.' and includes a piano part with a large *ff* marking. The third system shows the vocal line with 'Non, non, non.' and the piano part. The fourth system continues the vocal line with 'Non, non, non.' and the piano part. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.



Non, non, non,

non, non Ni - co - let Tu tour - nes trop mal un pou - let.

non, non Ni - co - let Tu tour - nes trop mal un pou - let.

*mf*

Dessus.

non, non Ni - co - let Tu tour - nes trop mal un pou - let,

NICOLET

Je con -

Tu tournes trop mal un pou - let. Non, non! non, Ni co - let.

*mf* *f*

mais plus d'une gri - sette Qui n'endit certes pas au - tant Et trou - ve

*poco rit.*

pour le sen - ti - ment Je ne suis pas dé - ja si

bè - te.

Sop. LES FEMMES. (riant)

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

LA COMTESSE

Ah! si le beau Fran.

ah! ah! le jo - li ga - lant! Ah! le char - mant a - mant!

la C  
 \_çois savait A\_vec quelle im-pa-ti-en-ce je l'at-tends, Bien vi-te, bien

la C  
 vi-te, vite il ar-ri-ve-raït.

LES GRISETTES. *triant*  
 Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! vite il ar-ri-ve-

-rait Parlez-moi de cette as-su-ran- - ce, Vite il ar-ri-ve -

-rait. Mais — ma belle dame entre nous M'sieur François n'est pas pour —



vous. Non, non, non n'est pas pour vous, n'est pas pour vous, n'est pas pour

The first system of the musical score. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment consists of a right-hand melody in treble clef and a left-hand bass line in bass clef. The lyrics are: "vous. Non, non, non n'est pas pour vous, n'est pas pour vous, n'est pas pour".

vous. Voyez donc la mi-jau-rée A-vec sa pa-ro-le su-

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "vous. Voyez donc la mi-jau-rée A-vec sa pa-ro-le su-". The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic patterns.

-crée Ses grands airs, ses em-bar-ras En vé-ri-té di-rait-on

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "-crée Ses grands airs, ses em-bar-ras En vé-ri-té di-rait-on". The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic patterns.

pas Que mieux que nous elle est tournée. En vé-ri-té ça fait pi-tié.

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "pas Que mieux que nous elle est tournée. En vé-ri-té ça fait pi-tié." The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic patterns.

(Roulement de Tambours) *ff*

The fifth system of the musical score. It features a piano accompaniment with a right-hand melody in treble clef and a left-hand bass line in bass clef. The lyrics are: "(Roulement de Tambours) *ff*".

**Mouv! de Marche.**  
LA COMTESSE et LES GRISETTES.

15

Des sol - dats au pas vien - nent par i - ci.

**Mouv! de Marche.**

Les voici!

1<sup>re</sup> et 2<sup>d</sup> Sop. FEMMES DU PEUPLE GRISETTES, ETC.

Venez suis - ses du

roi, Ar - rê - tez vous en cet en - droit, Ar - rê - tez -

Sop. vous en cet endroit.

Tén. (SUISSSES)

Basses. *f* Bra - ves suis - ses,

*f* Bra - ves suis - ses,

suis - ses du roi... Nous fai - sons hal - te en cet endroit -

suis - ses du roi... Nous fai - sons hal - te en cet endroit -

Venez, suis - ses du roi Arrê - tez-vous en cet en -

Bra - ves suis - ses du roi Nous fai - sons halte en cet en -

Bra - ves suis - ses du roi Nous fai - sons halte en cet en -

-droit Ar - rê - tez - vous en cet en - droit.

-droit Nous fai - sons halte en cet en - droit.

-droit Nous fai - sons halte en cet en - droit.



## CHANSON MILITAIRE

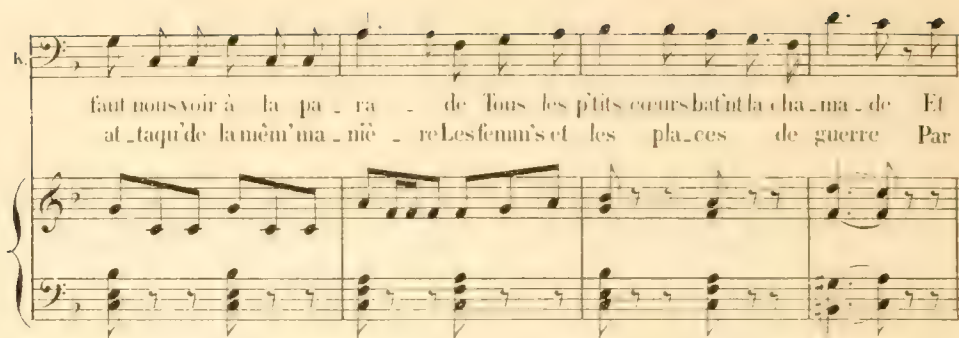
Allegretto.

KIRCHW.

1 Regar-  
2 Aux ma-

dez la bel.le pres\_tan - ce Des plus beaux soldats de la Fran - ce, Nous pre -  
ris ça fait de la pei - ne Mais c'est pas la chose qui nous gê - ne Car tou -

- nons un cœur en deux temps, En deux temps et trois mou - ve - ments Il  
- jours le sol.dat ga - lant Doit en a - mour al.ler d'a\_vant On

k. 

faut nous voir à la pa - ra - de Tous les p'tits cœurs batnt la cha - ma - de Et  
 at - ta - qu' de la mêm' ma - niè - re Les femm's et les pla - ces de guerre Par

k. 

On peut dans les jo - lis yeux Li - re les plus tendres a - veux Cré nom quel a -  
 la ceintur' voi - là l'che - min L'cœur de la place est sous la main

k. 

plomb le beau soldat suis - se, sol - dat suis - se, sol - dat suis - se Et quel bon ser -

k. 

Nice au près d'un ten - dron ah! quel lu - ron! quel franc lu - ron!

Sop. *f*  
Cré nom quel a - plomb le beau sol - dat suis - se, sol - dat

Tén. *f*  
Cré nom quel a - plomb le beau sol - dat suis - se, sol - dat

Basses *f*  
Cré nom quel a - plomb le beau sol - dat suis - se, sol - dat

suis - se, sol - dat suis - se Et quel bon ser - vice Au-près d'un ten -

suis - se, sol - dat suis - se Et quel bon ser - vice Au-près d'un ten -

suis - se, sol - dat suis - se Et quel bon ser - vice Au-près d'un ten -

-dron Ah! quel lu - ron! quel franc lu - ron! -ron

-dron Ah! quel lu - ron! quel franc lu - ron! -ron Bra.

-dron Ah! quel lu - ron! quel franc lu - ron! -ron Bra.



- vo! ser - gent, Re - ce - vez no - tre com - pli -  
 - vo! ser - gent, Re - ce - vez no - tre com - pli -

Oui, c'est char - mant! Mais ce - pen - dant En at - ten -  
 - ment.  
 - ment.

- dant Qui peut donc re - tenir Fran - çois en ce mo -  
 - ment.

## 1. Tempo

ment? Où donc est no\_tre se\_cre - tai -

Où donc est no\_tre se\_cre - tai -

Où donc est no\_tre se\_cre - tai -

1. Tempo

-re,... Le con\_fi - dent de nos a - mours?

-re,... Le con\_fi - dent de nos a - mours?

-re,...

*p* ah! cette ab\_sen\_ce cache un mys - tè - re, Lui si ma -

*p* ah! cette ab\_sen\_ce cache un mys - tè - re, Lui si ma -

*p* cette ab\_sen\_ce cache un mys - tè - re, Lui si ma -

ti - nal tous les jours, Lui si ma - ti - nal tous les

jours. Où donc est - il? Où donc est - il? Où donc est -

- il?



N<sup>o</sup> 2.

## ENTRÉE DE FRANÇOIS.

LA COMTESSE, MANON, JULIETTE, NICOLET, GRATINET, KIRSCHWASSER.

Allegro.

PIANO.

Sop.

Fran\_çois!

Fran\_çois!

Tenors.

Fran\_çois!

Fran\_çois!

Basses

Fran\_çois!

Fran\_çois!

Voi - ci Fran - çois! Voi - ci Fran -

Voi - ci Fran - çois! Voi - ci Fran -

Voi - ci Fran - çois! Voi - ci Fran -

## FRANÇOIS.

*f* Dai -

- çois!

- çois!

- çois!

*ff*

## Moderato.

Fr. - gnez mes bons a - mis... ex - cu - ser, ex - cu - ser mon ab -

Fr. sen - ce Un de - voir im - por - tant me tenait loin de

Fr. *vous... Mais je vais à l'instant — vous servir avec di li*

*Allegro.*

Fr. *gen — ce.*

Sop. *ff* *Vi ve Fran*

Ténors. *ff* *Vi ve Fran*

Basses. *ff* *Vi ve Fran*

*Allegro.*

*ff*

*çois!*

*çois!*

*çois!*

*p*



## RONDE.

FRANÇOIS.

REFRAIN.

C'est Fran - çois les bas bleus Que le monde Chante à la

ron - de, L'a - mi des a - mou - reux ——— C'est François les bas

bleus... — C'est Fran - çois les bas bleus Que le monde Chante à la

ron-de L'a - mi des a - mou - reux, C'est François, c'est François les bas bleus!

*ad lib.*

*allarg.*

S

Fr.

1. Gri - sette ou bien mar -  
2. Mais lorsqu'u - ne cru -

Fr.

- qui - se, Ve - nez, ve - nez chez moi - Vous plaire est ma de - vi - se, Vous  
- el - le Vous trai - te sans fa - çon - Un bil - let de la bel - le A

Fr.

ser - vir est ma loi - En mes - sa - ger fi - dè - le Qui donc sait tous les  
bien vi - te rai - son! Bien - fait de l'é - ri - tu - re Qui donc sait le tour -

Fr.

jours - Dis - cret et plein de zè - le Pro - té - ger vos a -  
- ner - Et de cette a - ven - tu - re Vous fai - re pro - fi -

Fr. - mours? Qui donc? Qui donc? C'est  
 - ter. Sop.  
 Qui donc? Qui donc?  
 Ténors.  
 Qui donc? Qui donc?  
 Basses.  
 Qui donc? Qui donc?

*f* *p* *f* *p*

Fr. François les bas bleus Que le monde Chante à la ron - de, L'a - mi des a - mou.

Fr. - reux C'est François les bas bleus!  
 Sop. LA COMTE, MANON, JULIETTE, NICOLET. *f* ENSEMBLE.

Ténors. GRATINET. C'est Fran - çois les bas  
 Basses. KIRCHW. C'est Fran - çois les bas  
 C'est Fran - çois les bas

*f*



Fr. *allarg.*

L'a\_m\_i des amoureux C'est François c'est Fran.

bleus Que le monde Chante à la ron\_de L'a\_m\_i des amoureux C'est François c'est Fran.

bleus Que le monde Chante à la ron\_de L'a\_m\_i des amoureux C'est François c'est Fran.

bleus Que le monde Chante à la ron\_de L'a\_m\_i des amoureux C'est François c'est Fran.

*allarg.*

Fr. *1<sup>re</sup> F<sup>s</sup>* *2<sup>e</sup> F<sup>s</sup>*

- çois les bas bleus! bleus.

- çois les bas bleus! bleus.

- çois les bas bleus! bleus.

- çois les bas bleus! bleus.

*ff* *1<sup>re</sup> F<sup>s</sup>* *2<sup>e</sup> F<sup>s</sup>*

## SORTIE.

All<sup>to</sup>

LA COMTESSE, MANON, JULIETTE, MANON.

SOPRANI.

GRATINET. C'est Fran-çois les bas bleus Que le mon-de Chante

TÉNORS.

KIRSCHWASSER. C'est Fran-çois les bas bleus Que le mon-de Chante

BASSES.

PIANO.

*f*

*f*

*f*

*f*

à la ron-de, l'a-mi des a-mou-reux

à la ron-de, l'a-mi des a-mou-reux

à la ron-de, l'a-mi des a-mou-reux

C'est François les bas bleus. C'est Fran-çois les bas

— C'est François les bas bleus. — C'est Fran-çois les bas

— C'est François les bas bleus, c'est François, c'est François — les bas

bleus Que le monde Chante à la ronde, L'amour des amou-

-reux C'est François, c'est François les bas bleus!

-reux C'est François, c'est François les bas bleus! Sortie générale moins François et Fanchon.

-reux C'est François, c'est François les bas bleus! Sortie générale moins François et Fanchon.



## N° 3.

## RONDEAU DE FANCHON

**PIANO.** *All.*

The score is written for piano and voice. The piano part begins with a treble and bass clef, key signature of one flat (B-flat), and common time (C). It features a series of triplets in the right hand and chords in the left hand. The tempo is marked 'All.' (Allegretto). The piano part includes dynamic markings *p* (piano) and *ff* (fortissimo). The vocal part, labeled 'FANCHON.', begins with a 'Récit.' (Recitativo) section. The lyrics are: 'Voi-ci la pe-ti-te chan-'. Below this, a 'Variante.' section is shown, with lyrics: '-teu-se, De vous plai-re elle est bien heu-reu-se, Ap-pro-'. The vocal part includes a 'F.' (Forte) marking. The piano part continues with a 'Variante.' section, featuring a series of triplets in the right hand and chords in the left hand. The piano part includes dynamic markings *f* (forte) and *p* (piano).

**FANCHON.** *Récit.*

Voi-ci — la pe-ti-te chan-

*ff*

*Variante.*

-teu-se, De vous plai-re elle est bien heu-reu-se, Ap-pro-

*f* *p*

F

chez! Ecoulez! la chanson De votre servan - te Fan-

Sop.

Approchons! Ecoutons!

Ténors.

Approchons! Ecoutons!

Basses.

Approchons! Ecoutons!

F

chon. Ecoulez bien... J'ai des refrains pour tous les â - ges Pour

All<sup>to</sup>

All<sup>to</sup>

F

les enfants jeunes ou vieux, — Pour les fous comme pour les sa - ges. Mais surtout

*rall.*

F

pour les a - mou - reux. — Je chante le so - leil qui bril - le Et

F

fait éclater les bour - geons — Ain - si que l'oiseau qui ba - bil - le Au vent je

*f*

F

jet - te mes chan - sons. Je chan - te l'a - mour, la jeu - nes - se, La mois -

*più lento.*

F

- son que mûrit l'é - té, — Je sais con - so - ler la vieil - les - se Le mal.



a Tempo.

E

—heur et la pauvre-té. — Je sais aus-si de ma fé - ru - le Par-

*p* *mf*

E

- fois fla-gel-ler les trai-tants — Qui s'en-ri-chissent sans scru-pu - le De

*p*

F

l'o - bo - le des pauvres gens. — A ma voix s'endort la souf-fran - ce Et

F

mes refrains pleins de gai - té. — Cœ - lèbrent aussi de la Fran - ce. La grandeur

E

et la li - ber - té! — Mais je né - gli - ge la co - hu - e Qui

E

se pres - se dans un sa - lon — Je ne chan - te que pour la

E

ru - e, C'est le roy - au - me de Fan - chon.

Sop. *f* El - le né - gli - ge la co -

Ten. *f* El - le né - gli - ge la co -

Basses. *f* El - le né - gli - ge la co -

- hu - e Qui se pres-se dans un sa - lon Et  
 - hu - e Qui se pres-se dans un sa - lon Et  
 - hu - e Qui se pres-se dans un sa - lon Et

ne chante que pour la ru - e, C'est le roy - au - me de Fan - chon.  
 ne chante que pour la ru - e, C'est le roy - au - me de Fan - chon,  
 ne chante que pour la ru - e, C'est le roy - au - me de Fan - chon.



## SORTIE.

**All<sup>o</sup>**

**SOPRANI.** *f* El - le néglige la co - hu - e Qui se pressé dans un sa -

**TENORS.** *f* El - le néglige la co - hu - e Qui se pressé dans un sa -

**BASSES.** *f* **All<sup>o</sup>** El - le néglige la co - hu - e Qui se pressé dans un sa -

**PIANO.** *f*

- lon Et ne chante que pour la ru - e, C'est le roy - au - me de Fan -

- lon Et ne chante que pour la ru - e, C'est le roy - au - me de Fan -

- lon Et ne chante que pour la ru - e, C'est le roy - au - me de Fan -

*p*

- chon.

- chon.

- chon.

*ff*

N<sup>o</sup> 4.

## DUO DE LA LEÇON D'ÉCRITURE.

FANCHON, FRANÇOIS.

**Moderato.**

PIANO.

FRANÇOIS.

A\_vec soin for\_mez cha\_que let\_tre E\_cri\_

Fr.

vez, Je vais vous die \_ ter

FANCHON

Comment a\_vec un si bon

**Tempo di Minuetto.**

F

maî \_ tre Pourrait - on \_ ne pas pro \_ fi \_ ter?

**Tempo di Minuetto.**

## FRANÇOIS.

B, a, ba, La plu-me lé-gè-re B, o, bo

Ce-la va bien mieux D, e, de C'est parfait ma chè-re

FRANÇON. FRANÇOIS.  
D, i, di C'est bien ennuyeux Il faut un peu de pa-ti-en-ce

Pour ac-qué-rir de la sci-en-ce Tout i-ra bien ma chère en-fant

FRANÇON.  
Mais re-commencez main-te-nant. B, a, ba

*poco rit.*



E  
B o, ho

(à demi-voix avec passion)

Fr  
Fanchon je vous ai - me! Du plus tendre amour

E  
D, e, de D i, di

Fr  
Jusqu'au jour suprê - me A - toi sans re -

And<sup>no</sup> FANCHON *p*

Fr  
- tour! Sa voix me pé - nè - tre Du plus tendre émoi... Je sens

And<sup>no</sup> *p*

E  
tout mon ê - tre Frémir malgré moi!

FRANÇOIS.

Fr  
Quel feu me pé - rè - tre Oui je

*cresc.*  
F Sa voix

F suis à toi! — Je veux te promettre — à ja - mais ma foi! —

*cresc.*

F me pé - nè - tre Du plus tendre é - moi! — Je sens

F Quel feu me pé - nè - tre Oui, je suis à toi

F tout mon ê - tre Fré - mir mal - gré moi! — Oui, je

F Je veux te pro - met - tre à ja - mais ma foi!

F  
sens mon è - tre fré - mir mal - gré moi! Fré - mir

F  
Quel feu me pé - nè - tre Je suis

*f*

F  
mal - gré moi! Mais re - ve -

F  
à toi!

*ff*

Récit.

F  
- nous - je vous en pri - e, Monsieur Fran -

*f*

F  
- cois à la le - con. FRANÇOIS. Fan -

*dolce.*

*All. mod.<sup>o</sup>*

*p*

## FANCHON.

Mon, sieur Fran-

chon vous ê - tes si jo - li -

cois a la le - con ...

Ab! vrai -

ment, vrai - ment Jen perds la rai - son!

## FANCHON.

Voi - là - t'il pas un beau lan - ga - ge



F. 
 Pour un sé-ve-re pro-fes-seur Al-lons, mon-

F. 
 -sieur soyez plus sa-ge, Si vous voulez garder mon-

F. 
 cœur FRANÇOIS. Ah! ma Fan-chon de grâ-ce, re-ti-rez

F. 
 vite u-ne tel-le me-na-ce De vous j'im-plo-re men par-

F. 
 -don Et vais re-pren-dre ma le-çon. 1<sup>o</sup> Tempo.

B, a, ba la plume lé - ge - re B, a, ho

## FANCHON.

Si je vous suis chère

Ce - la va bien mieux. D, e, de.

Je vous ai - me, soy - ez heu - reux! Sa voix

*And.<sup>no</sup>* *p*

me pé - nê - tre Du plus tendre é - moi, Je sens tout mon é - tre Frémir

F  
malgré moi.  
FRANÇOIS.  
Quel feu me pé-nè - tre, Oui, je suis à toi!... Je veux

F  
Sa voix  
Fr  
te pro - met - - - tre à ja - mais ma foi.

F  
me pé - nè - - - tre Du plus doux é - moi. Je sens  
Fr  
Quel feu me pé - nè - - - tre, Oui, je suis à toi!

F  
tout mon é - - - tre Fré - mir mal - gré moi! Oui, je  
Fr  
Je veux te pro - met - - - tre à ja - mais ma foi

*f*

sens mon é - tre Fremir malgré moi. — fré - mir — mal - gré

*f*

Quel feu me pé - nè - tre, Je suis à

*animando.*

moi! Je sens mon é -

toi! Je suis à toi!

*accelerando.*

tre Fré - mir mal - gré moi! —

Je suis à toi! —



N<sup>o</sup> 5.

## MORCEAU D' ENSEMBLE.

FRANÇOIS, GRATINET, KIRSCHWASSER, CHOEUR.

All<sup>o</sup> mod<sup>o</sup>

PIANO.

*p**cresc**poco*

Sop. *f*

A-mi François c'est jour de fê - - - te Et cha-cun

Tén. *f*

A-mi François c'est jour de fê - - - te Et cha-cun

Basses. *f*

A-mi François c'est jour de fê - - - te Et cha-cun

de nous vous sou-hai - te, Pri-ant le

de nous vous sou-hai - te, Pri-ant le

de nous vous sou-hai - te, Pri-ant le

ciel d'être é - cou - té,

ciel d'être é - cou - té,

ciel d'être é - cou - té,

*p* Pri-ant le ciel d'être é - cou - té,

*p* Pri-ant le ciel d'être é - cou - té,

*p* Pri-ant le ciel d'être é - cou - té,

— Pri - ant le ciel d'être é - con - té.

— Pri - ant le ciel d'être é - con - té.

— Pri - ant le ciel d'être é - con - té.

*f* Lon - gue vie et bon - ne san -

*f* Lon - gue vie et bon - ne san -

*f* Lon - gue vie et bon - ne san -

**Maestoso.**

— té! Et bon - ne san - té!

— té! Et bon - ne san - té!

— té! Et bon - ne san - té!

**Maestoso.**

— té! Et bon - ne san - té!

And<sup>te</sup>  
FRANÇOIS.

And<sup>te</sup>

*ff* *p*

Ab! vrai\_ment je vous re\_mer -

Fr

- ci - e De\_\_ ce sou\_ve\_nir si char -

Fr

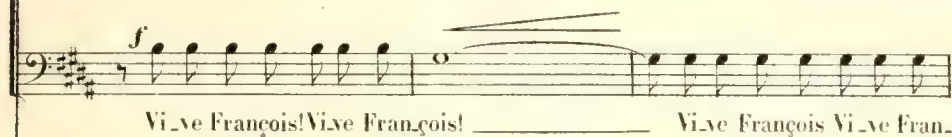
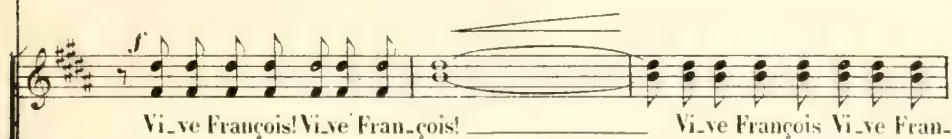
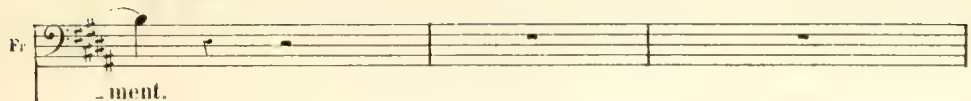
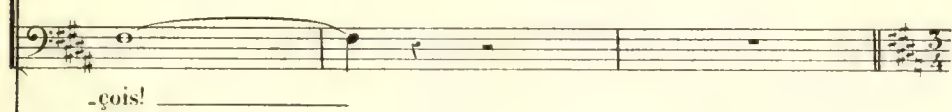
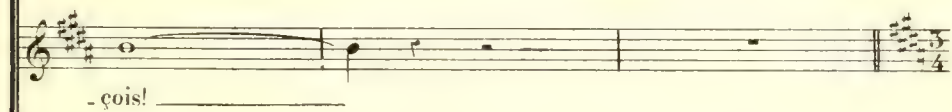
- mant, Je ne l'ou\_blie\_rai de ma

Fr

vi - e Je vous en fais i - ci ser -

*suivrez,*



All<sup>o</sup> mod<sup>o</sup>All<sup>o</sup> mod<sup>o</sup>

## Mouvt. de valse.

Sop.

ci des ro ses Fraiches é clo ses, Voi ci des

ro ses, Voi ci des fleurs De toutes cou leurs Voi

ci des fleurs Voi ci des fleurs De

toutes cou leurs, Voi ci des fleurs.

C'est le ga ge l'hom ma ge. C'est le ga ge de nos

cœurs. \_\_\_\_\_

Ténors. *f*

Basses. *f*

Vers vous Fran\_çois, Vers vous \_ Fran\_çois,

Vers vous Fran\_çois, Vers vous \_ Fran\_çois,

l'a - mi - tié gui - de Les ha - bi - tants, les

l'a - mi - tié gui - de Les ha - bi - tants, les

ha - bi - tants \_\_\_\_\_ des \_\_\_\_\_ vieux pi - liers \_\_\_\_\_ Nous

ha - bi - tants des \_\_\_\_\_ vieux pi - liers \_\_\_\_\_ Nous

som - mes, nous, nous som - mes dans — le so -

som - mes, nous, nous som - mes dans — le so -

*ff*

- li - de, Dans le quar - tier, — dans le — quar - tier

- li - de, Dans le quar - tier, — dans le — quar - tier

*ff*

Sop.

*p*

Voi-ci Fran-çois Voi-

*p*

des — Gra - vil - liers. —

*p*

des Gra - vil - liers. —

*p*

*p*



ci des ro ses Voi ci des fleurs De tou tes cou leurs.

Ten. *p* Vers vous François nous ve nons, François *f*

Basses *p* Vers vous François nous ve nons, François *f*

*CRUC*

*ff* Voi ci des ro ses Fraîches e clo ses Voi

Vers vous François Vers vous François

Vers vous François Vers vous François

*ff*

*p*

- ci des ro - ses, Voi - ci des fleurs De

*p*

La - mi - tié gui - de Les ha - bi - tants, les

*p*

La - mi - tié gui - de Les ha - bi - tants les

*f*

tou - tes cou - leurs Voi - ci des fleurs Voi -

*f*

ha - bi - tants des vieux pi - liers Nous

*f*

ha - bi - tants des vieux pi - liers Nous

- ci des ro - ses Fraîches é - clo - ses Voi - ci

som - mes, nous nous som - mes Dans

som - mes, nous nous som - mes Dans

des fleurs — C'est — le ga — ge l'hom —  
 le so — li — de, Dans le quar — tier, — dans  
 le so — li — de, Dans le quar — tier, — dans

ma — ge C'est le ga — ge de nos cœurs.  
 le quar — tier des — Gra — vil — liers.  
 le — quar — tier des Gra — vil — liers.

*allarg.* Vi — ve Fran — cois. *ff*  
*cresc.* Vi — ve Fran — cois. *ff*  
 Vi — ve Fran — cois. *ff*

## CHANSON DU PETIT MATELOT.

FANCHON, CHŒUR.

*Allegretto.*

FANCHON.

1. Y'a - vait un p'tit mat-  
2. Mais le pe - tit mat-

*Allegretto.*

PIANO

lot Hisse a-ho! Qui na - vi - guait sur l'eau! Rame en bas, Rame en  
lot Hisse a-ho! Prouv' qu'il n'est pas man - chot! Sabre en bas, sabre en

haut!  
haut! Sop. *p* Il n'a - vait pas d'vais -  
Du roy - aum' mo - ri -

Rame en bas, Rame en haut!  
Sabre en bas, Sabre en haut!

Ten. *p*

Rame en bas, Rame en haut!  
Sabre en bas, Sabre en haut!

Basses. *p*

Rame en bas, Rame en haut!  
Sabre en bas, Sabre en haut! 8-



I.

seau Hisse a\_ho! Mais un pe - tit ba - teau Quille en bas, Quille en  
 - caud Hisse a\_ho! La reine ar - rive au trot Jambe en bas, Jambe en

8 -

E.

haut!  
 haut!  
 Sop.

Au bout du monde  
 Son cœur en voy -

Quille en bas, Quille en haut!  
 Jambe en bas, Jambe en haut!

Tén.

Quille en bas, Quille en haut!  
 Jambe en bas, Jambe en haut!

Basses.

Quille en bas, Quille en haut!  
 Jambe en bas, Jambe en haut!

E.

il ar - ri - va Et dé - bar - qua  
 - ant le ma - rin Bat - tit son - daïn

8 -

Bar  
La

Au bout du monde il ar - ri - va Et dé - bar - qua .  
Son cœur en voy - ant le ma - rin Bat - tit son - dain .

Au bout du monde il ar - ri - va Et dé - bar - qua .  
Son cœur en voy - ant le ma - rin Bat - tit son - dain .

Au bout du monde il ar - ri - va Et dé - bar - qua .  
Son cœur en voy - ant le ma - rin Bat - tit son - dain .

des sau - va - ges du pa - ys. En  
rei - ne lui don - na sa main. Du

Oh! le vi - lain pa - ys! \_\_\_\_\_  
Elle lui don - na sa main \_\_\_\_\_

Oh! le vi - lain pa - ys! \_\_\_\_\_  
Elle lui don - na sa main \_\_\_\_\_

Oh! le vi - lain pa - ys! \_\_\_\_\_  
Elle lui don - na sa main \_\_\_\_\_

tou - chant la terre il fut pris,  
 pa - ys il fut sou - ve - rain,  
 Crac de suite il fut  
 Le voi - la sou - ve -  
 Crac de suite il fut  
 Le voi - la sou - ve -  
 Crac de suite il fut  
 Le voi - la sou - ve -  
 O - hé!  
 pris - rain.  
 O - hé!  
 O -  
 pris - rain.  
 O - hé!  
 O -  
 pris - rain.  
 O - hé!  
 O -  
 pris - rain.  
 O - hé!  
 O -

*f* *ff<sup>acc.</sup>* *f*  
 O - hé! hisse! Le  
 Préuv<sup>2</sup>  
 hé! O - hé! hisse! Le  
 Préuv<sup>2</sup>  
 hé! O - hé! hisse! Le  
 Préuv<sup>2</sup>  
 hé! O - hé! hisse! Le  
 Préuv<sup>2</sup>  
*f* *ff* *f*

pauv'r pe - tit mat<sup>2</sup> - lot Hisse a - ho! Qui na - vi - guait sur l'eau,  
 que l'pe - tit mat<sup>2</sup> - lot Hisse a - ho! Né - tait pas trop man - chot.  
 pauv'r pe - tit mat<sup>2</sup> - lot Hisse a - ho! Qui na - vi - guait sur l'eau,  
 que l'pe - tit mat<sup>2</sup> - lot Hisse a - ho! Né - tait pas trop man - chot.  
 pauv'r pe - tit mat<sup>2</sup> - lot Hisse a - ho! Qui na - vi - guait sur l'eau,  
 que l'pe - tit mat<sup>2</sup> - lot Hisse a - ho! Né - tait pas trop man - chot.  
 pauv'r pe - tit mat<sup>2</sup> - lot Hisse a - ho! Qui na - vi - guait sur l'eau,  
 que l'pe - tit mat<sup>2</sup> - lot Hisse a - ho! Né - tait pas trop man - chot.  
*f* *ff* *f*



E

Dev<sup>o</sup> - nu roi - le mal

8

E

lot Hisse a - ho! Fit faire un grand vais - seau. Flotte en bas, flotte en

8

E

haut! Sop. *p* Il y mit aus - si -

Tén. *p* Flotte en bas, Flotte en haut! —

Basses. *p* Flotte en bas, Flotte en haut! —

Flotte en bas, Flotte en haut! —

8

E

lot Hisse a - ho! Tout équil a - vait d'plus beau! Voile

8

en bas, Voile en haut!

Sop.

Tén.

Basses.

Voile en bas, Voile en haut! —

Voile en bas, Voile en haut! —

Voile en bas, Voile en haut! —

Vers son père a - vec son bu - tin Vite il re - vint!

8 -

3 -

Ei

Sop.

Tén.

Vers son père a - vec son bu - tin Vite il re - vint. —

Vers son père a - vec son bu - tin Vite il re - vint! —

Basses.

Vers son père a - vec son bu - tin Vite il re - vint! —

Vers son père a - vec son bu - tin Vite il re - vint! —

Vers son père a - vec son bu - tin Vite il re - vint! —

Vers son père a - vec son bu - tin Vite il re - vint! —

E

La mo-ral' de l'é-ven'e-ment C'est que l'bien vient en

E - trange é - vè - ne - ment. —

E - trange é - vè - ne - ment. —

E - trange é - vè - ne - ment. —

na - vi - quant. O - hé! O - hé!

E bien vient en na - vi - quant. O - hé! O -

E bien vient en na - vi - quant. O - hé! O -

E bien vient en na - vi - quant. O - hé! O -

*f* *p* *p* *f* *p* *f* *p*

Musical score for the vocal solo and piano accompaniment of "L'histoire du mat" from the opera "Le Tour du monde en quatre-vingt jours". The score is written for five staves: four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and one piano accompaniment staff. The lyrics are "O - hé! hisse! V'la l'histoir' du mat?". The music is in 2/4 time and includes dynamic markings like "f" (forte).

*allargando.*

Soprano: \_ lot Hisse a \_ho! Qui naviguait sur l'eau.

Alto: \_ lot Hisse a \_ho! Qui naviguait sur l'eau.

Tenor: \_ lot Hisse a \_ho! Qui naviguait sur l'eau.

Bass: \_ lot Hisse a \_ho! Qui naviguait sur l'eau.

Piano: *rall.*, *f*, *ff*



N<sup>o</sup> 6 bis  
SORTIE.

**Allegro.**

**SOPRANI.** *f* V'la l'histoir<sup>s</sup> du mat<sup>s</sup> lot Hiss<sup>s</sup> a \_ ho Qui

**TÉNORS.** *f* V'la l'histoir<sup>s</sup> du mat<sup>s</sup> lot Hiss<sup>s</sup> a \_ ho Qui

**BASSES.** *f* V'la l'histoir<sup>s</sup> du mat<sup>s</sup> lot Hiss<sup>s</sup> a \_ ho Qui

**PIANO.** *ff* **Allegro.** V'la l'histoir<sup>s</sup> du mat<sup>s</sup> lot Hiss<sup>s</sup> a \_ ho Qui

na \_ vi \_ guait sur l'eau! V'la l'his \_ toir<sup>s</sup> du mat<sup>s</sup> \_ lot Qui na \_ vi \_ guait,

na \_ vi \_ guait sur l'eau! V'la l'his \_ toir<sup>s</sup> du mat<sup>s</sup> \_ lot Qui na \_ vi \_ guait,

na \_ vi \_ guait sur l'eau! V'la l'his \_ toir<sup>s</sup> du mat<sup>s</sup> \_ lot Qui na \_ vi \_ guait,

na\_viguait sur l'eau.

na\_viguait sur l'eau.

na\_viguait sur l'eau.

*ff*

**FINAL.**

NICOLET, LE MARQUIS, FRANÇOIS, CHOCUR

**CHANSON POLITIQUE.**

**Allegro**

**PIANO.** *ff*

1. Peuple Fran\_çais la po - li - ti - que Ne va pas bien en ce mo -  
 2. Peuple Fran\_çais pour nos fi - nances Il fau - drait un fi - nan - ci -

**FRANÇOIS.**

ment, Dans l'a - te - lier, dans la bou - ti - que On se plaint du gouver - ne -  
 er, Pour dé - cré - ter moins de dé - penses, Et pour nous fai - re moins pa -

Fr. *ment, Les af-fai-res fi-nan-ci-è-res Donnent de  
-yer. Ce n'est pas pour faire un re-pro-che Que peut être*

Fr. *pi-teux ré-sul-tats, Et les dé-bats par-le-men-  
on mé-ri-te bien, Mais cha-que jour quelque a-ni-*

*poco rit.*  
Fr. *-taires Font voir chaque jour les tris-tes lu-mière-s De  
-croche Hrou'que c'est sur-tout pour mett'dans leur po-che Que*

Fr. *nos pe-tits hom-mes d'é-tat.  
tant de gens veul'nt no-tre bien.*

REFRAIN. II

Fr. faut à la Fran - ce La prospé - ri - té Et l'in\_dé\_pen -

Fr. \_dan\_ee Par la li - ber - té Il faut à la Fran - ce

Fr. La prospé - ri - té Et l'in\_dé\_pen\_dance Par la li - ber -

Fr. \_té.

Ténors.

Basses.

Il faut à la Fran - ce La prospé - ri - té



Et l'in\_dé\_pen\_dance Par la li - ber - té Il faut à la

Et l'in\_dé\_pen\_dance Par la li - ber - té Il faut à la

fran - ce La prospé - ri - té — Et l'indépen\_dance Par la li - ber -

Fran - ce La prospé - ri - té — Et l'indépen\_dance Par la li - ber -

-té.

-té.

*f*

Sop. *f*

Ten. Ah! la bon - ne jour - né\_e Pour la gai - té, pour le plai -

Basses. Ah! la bon - ne jour - né\_e Pour la gai - té, pour le plai -

*f*

- sir, Ah! la bon - ne jour - né\_e Pour la gai - té, pour le plai -

- sir, Ah! la bon - ne jour - né\_e Pour la gai - té, pour le plai -

- sir, Ah! la bon - ne jour - né\_e Pour la gai - té, pour le plai -

- sir Et puisse encore un pro - chain, Un pro - chain hy - mé - né - e A

- sir Et puisse encore un pro - chain, Un pro - chain hy - mé - né - e A

- sir Et puisse encore un pro - chain, Un pro - chain hy - mé - né - e A

la bel-le Fan-chon, a-mi Fran-çois t'u - nir. Ah! la bon - ne jour.

- née Pour la gai - té, pour le plai - sir, Ah! la bon - ne jour - née Pour la

gai - té. Une lettre pour M<sup>r</sup> François les bas bleus FRANÇOIS C'est moi de quelle part?

FRANÇOIS. (lisant)

*ad lib.*

Elle est par-ti - e!

*lento*

Vous ne de-vez plus la re - voir

*Allegro.*

Qu'apprends-je ô ciel! —

Mais c'est de la fo -

-li - e

Faucon par - ti - e!



*lento.*

Fr. *ô dé - ses - poir! Fan -*

*p* *lento.*

(Après la parole)

*Andante.*

Fr. *- chon noble et riche, ô mon Dieu! Fan -*

*p*

Fr. *- chon noble et riche ô mon Dieu! On m'en -*

Fr. *- joint de lui dire - un éternel adieu, un é - ter - nel a - dieu Fan -*

Fr. *chon à ja\_mais dis\_pa - ru - e C'est donc vrai! Je t'ai donc per -*

Fr. *due Je - t'ai - donc per - du - e. C'est François les bas*

*Sempre And<sup>te</sup>*

*Avec des larmes dans la voix*

*Après la parole*

Fr. *bleus Que le monde chante à la ronde, C'est le pauvre a\_moureux, C'est François, c'est Fran -*

*suivrez*

*pp*

Fr. *çois les bas bleus.*

*Allegretto.*

*2 BUVEURS, Ténors.*

*2 BUVEURS, Basses.*

*Doit - on pour ti - ne fil -*

*Doit - on pour ti - ne fil -*

*Allegretto.*

let - te In - gra - te Et co - quet - te Se met - tre la têt - te, la

têt - te à l'en - vers — Ô bou - teil - le si jo - li - e D'un vieux vin rem.

pli - e Grâce à toi, grâce à toi j'oublie l'u - ni - vers — Oui,

grâce à toi j'oublie, Grâce à toi j'oublie l'u - ni - vers.

Alte

Alte

## LE MARQUIS.

Eh bien François, la chose est-elle prête?

Mais qu'as-tu mon garçon? Quelle mine dé-fai-te!

## FRANÇOIS.

Ah! monsieur le marquis!

## MICOLET

Ne lui demandez rien monsieur de Pont-Cor.

## Ténors.

luct, He-las — Il souffre bien. Quoi c'est Pont-Cornet qu'il se



1<sup>re</sup> Sop.

Mais alors c'est lui le grand

2<sup>d</sup> Sop.

quoi! C'est Pont-Cornet! Mais alors c'est lui le grand

Tén.

nomme! Mais alors c'est lui le grand

Bassès.

Quoi! C'est Pont-Cornet qu'il se nomme! C'est lui le grand

*tr*

*puce. cresc.*

hom - me, E a - mi du peu - ple son sau - veur

hom - me, E a - mi du peu - ple son sau - veur

hom - me, E a - mi du peu - ple son sau - veur

hom - me, E a - mi du peu - ple son sau - veur

*tr*

*cresc.*

Vi - vat pour Pont-Cor - net no - tre li - bé - ra -

Vi - vat pour Pont-Cor - net no - tre li - bé - ra -

Vi - vat pour Pont-Cor - net no - tre li - bé - ra -

Vi - vat pour Pont-Cor - net no - tre li - bé - ra -

## LE MARQUIS.

teur! Vi - vat pour Pont-Cor - net no - tre li - bé - ra - teur!

teur! Vi - vat pour Pont-Cor - net no - tre li - bé - ra - teur!

teur! Vi - vat pour Pont-Cor - net no - tre li - bé - ra - teur!

teur! Vi - vat pour Pont-Cor - net no - tre li - bé - ra - teur!

*m. g.*

1<sup>o</sup> M.

moi vo-tre li-bé-ra-teur? Mais ils sont fous sur mon honneur!

*f* *accel.*

Sop. **Più vivo.**

Vi - ve Pont - Cor - net le po - é - te, Le chantre de la

Ten. *f*

Vi - ve Pont - Cor - net le po - é - te, Le chantre de la

Basses.

Vi - ve Pont - Cor - net le po - é - te, Le chantre de la

**Più vivo.**

li - ber-té — Que le peu - ple lui fas-se fê - te

li - ber-té — Que le peu - ple lui fas-se fê - te

li - ber-té — Que le peu - ple lui fas-se fê - te

Et qu'en tri-omphe il soit por-té Vi - ve Pont - Cor -

Et qu'en tri-omphe il soit por-té Vi - ve Pont - Cor -

Et qu'en tri-omphe il soit por-té Vi - ve Pont - Cor -

\_net le po\_ë - te Le chantre de la li - ber-té

\_net le po\_ë - te Le chantre de la li - ber-té

\_net le po\_ë - te Le chantre de la li - ber-té

Que le peu - ple lui fas-se fê - te Et qu'en tri-omphe il

Que le peu - ple lui fas-se fê - te Et qu'en tri-omphe il

Que le peu - ple lui fas-se fê - te Et qu'en tri-omphe il



soit por - té. Vi - ve Pont-Cor-net! Vi - ve Pont-Cor-net! Vi-ve Pont-Cor -

soit por - té. Vi - ve Pont-Cor-net! Vi - ve Pont-Cor-net! Vi-ve Pont-Cor -

soit por - té. Vi - ve Pont-Cor-net! Vi - ve Pont-Cor-net! Vi-ve Pont-Cor -

\_net, Pont - Cor - net!

\_net, Pont - Cor - net!

\_net, Pont - Cor - net!

Fin du 1<sup>er</sup> Acte.

**ENTR'ACTE - MENUET.***Tempo di minuetto.*

*PIANO.*

The first system of the minuet score, measures 1-4. It is in 3/4 time and D major. The piano part features a repeating eighth-note accompaniment in the right hand and chords in the left hand. Dynamics are marked *f* (forte) for measures 1 and 3, and *p* (piano) for measures 2 and 4.

The second system of the minuet score, measures 5-8. The piano part continues with the eighth-note accompaniment. The violin part enters in measure 5 with a melodic line. Dynamics are *f* for measures 5 and 7, and *p* for measures 6 and 8.

The third system of the minuet score, measures 9-12. The piano part continues with the eighth-note accompaniment. The violin part continues its melodic line. Dynamics are *f* for measures 9 and 11, and *p* for measures 10 and 12.

The fourth system of the minuet score, measures 13-16. The piano part continues with the eighth-note accompaniment. The violin part continues its melodic line. Dynamics are *f* for measures 13 and 15, and *p* for measures 14 and 16.

The fifth system of the minuet score, measures 17-20. The piano part continues with the eighth-note accompaniment. The violin part continues its melodic line. Dynamics are *f* for measures 17 and 19, and *p* for measures 18 and 20.

The sixth system of the minuet score, measures 21-24. The piano part continues with the eighth-note accompaniment. The violin part continues its melodic line. Dynamics are *f* for measures 21 and 23, and *p* for measures 22 and 24.



## CHŒUR DES DOMESTIQUES.

Allegro vivace.

*PIANO.* *ff*

*Sop.* *ff*  
C'est un scan-dale é-pouvan-ta-ble! Quoi! no-tre

*Ténors.* *ff*  
C'est un scan-dale é-pouvan-ta-ble! Quoi! no-tre

*Basses.* *ff*  
C'est un scan-dale é-pouvan-ta-ble! Quoi! no-tre

*p*  
maî-tre le mar-quis En trois jours de-ve-nu la fa-ble, la

*p*  
maî-tre le mar-quis En trois jours de-ve-nu la fa-ble, la

*p*  
maî-tre le mar-quis En trois jours de-ve-nu la fa-ble, la



*ff*

fa - ble de tout Pa - ris. C'est un scan - dale é - pou - van -

*ff*

fa - ble de tout Pa - ris. C'est un scan - dale é - pou - van -

*ff*

fa - ble de tout Pa - ris. C'est un scan - dale é - pou - van -

- ta - ble! Quoi! no - tre mai - tre le mar - quis En trois

- ta - ble! Quoi! no - tre mai - tre le mar - quis En trois

- ta - ble! Quoi! no - tre mai - tre le mar - quis En trois

jours de ve - nu la fa - ble, la fa - ble De tout Pa - ris!

jours de ve - nu la fa - ble, la fa - ble De tout Pa - ris!

jours de ve - nu la fa - ble, la fa - ble De tout Pa - ris!

## COUPLETS DE JASMIN.



JASMIN.

%

1. Oui, mes a - mis et vous pou-vez m'en croi

2. tout, la fo-rêt et la plai



-re! Car je l'ai vu, vu de mes yeux hé - las! Oui! no-tre  
-ne, de bons châ - teaux, des ti - tres, des em - plois. Vo-yons mes -



J. maître a \_ vec des chants de gloire S'est fait por - ter en tri - om - phe là -  
 - sieurs doit-on se mettre en peine De tous les gueux qui soufflent dans leurs

J. -bas Ou\_bli \_ ant tout, son an - ti - que no - bles - se, Ses par - che -  
 doigts, S'en oc - cu - per c'est fran - che du - pe - ri - e Mon cher mar -

J. -mins, le nom de ses ai - eux, Il est pas - sé c'est la ce qui nous  
 quis man - gez chaud bu - vez frais! Mais s'en al - ler troubler ain - si sa

J. bles - se De\_puis tan - tôt au camp des fac - ti - eux. Ah! vraiment  
 vi - e son - ger au peuple et prê - cher le pro - grès.

REFRAIN.

J. il n'est pas fa - ci - le, ci - le, ci - le A par - ler

J. net De trouver plus grand im - bé - ci - le Que le mar - quis de Pont - Cor -

J. \_net!

Sop. Ah! vraiment il n'est pas fa - ci - le, ci - le, ci - le A parler

Ténors Ah! vraiment il n'est pas fa - ci - le, ci - le, ci - le A parler

Basses. Ah! vraiment il n'est pas fa - ci - le, ci - le, ci - le A parler



net De trou-ver plus grand im - bé - ci - le Que le mar -

net De trou-ver plus grand im - bé - ci - le Que le mar -

net De trou-ver plus grand im - bé - ci - le Que le mar -

JASMIN. 1<sup>re</sup> 2<sup>de</sup>

Quand on a

-quis de Font - Cor - net. -net.

-quis de Font - Cor - net. -net.

-quis de Font - Cor - net. -net.

**SORTIE DES DOMESTIQUES.***Allegro. Le mouv<sup>t</sup> plus retenu que la 1<sup>re</sup> fois.**PIANO.**p*

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 6/8 time. It consists of five systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system includes the tempo and dynamic markings. The melody in the treble clef is characterized by eighth-note patterns and rests, while the bass clef provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The piece concludes with a final chord in the treble clef and a sustained bass line.

N<sup>o</sup> 9.

## COUPLETS.

PIANO.



LE MARQUIS.

Je suis per - ple - xe, Je suis per - ple - xe! La po - li -



1<sup>re</sup> M. - tique en vé - ri - té Par un cer - tain cô - té me vexé et j'en con - viens Je suis per -



1<sup>re</sup> M. - ple - xe. Je suis per - ple - xe!



1. Certe a - voir un grand nom En re - nom C'est beau mais  
2. Il est doux de se voir Au pou - voir, Dé - fendre et

J'ai bien peur en som - me De nê - tre qu'un pe - tit grand  
ser - vir sa pa - tri - e Est un sort bien di - gne d'en -

hom - me, Car en - fin j'aime le re - pos Et n'ai pas  
- vi - e Mais si l'on est bra - ve sou - vent pour elle il

l'à - me d'un hé - ros Et n'ai pas l'à - me d'un hé - ros. Je suis per -  
faut ver ser son sang souvent il faut ver ser son sang.



1<sup>re</sup> M.  
-ple - xe, Je suis per - ple - xe! La po - li - tique en vé - ri - té Par un cer -

1<sup>re</sup> M.  
-tain cô - té Me vexé et j'en con - viens Je suis per -

1<sup>re</sup> M.  
-ple - xe Je suis per - ple - xe!

## Allegretto.

LA COMTESSE.

PIANO.

Y a - vait un p'tit ma -

La C

LE MARQUIS (*Parlé*)

- t'lot Hisse a - ho Qui na - vi - guait sur l'eau Oui, oui, je me

Le M.

LE MARQUIS.

souviens, je me rappelle... il n'y a en effet que vous... elle et moi... qui puissions savoir. Qui

Le M.

na - vi - guait sur l'eau Hisse a - ho Rame en bas rame en

L.  
M.

haut.

FANCHON.

Vers son père a - vec son bu - tin

E

Vite il re - vint Vers son père a -

F

- vec son bu - tin Vite il re - vint.

## COUPLETS DE LANSAC.

Moderato.

PIANO.



LANSAC.

1<sup>re</sup> J'aime la femme et je m'en van-te, N'ayant rien à fai-re de  
 2<sup>e</sup> Commentot jeune homme à la mo-de Je n'ai pas d'occupa-ti-

FIN.

*p legg*

The vocal line is in 2/4 time. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. The tempo is Moderato.

L. mieux, Je la trouve partout char-mante. Le lui di-remend heu-  
 - on, Et c'est un passe-temps com-mo-de Qu'auc de-gan-te pas-si-

The vocal line continues with the same melody. The piano accompaniment remains consistent with the previous section.

L. - reux, Vous marquis vous parlez des femmes, Comme on parle d'un passé  
 - on, A votre â-ge, marquis pent-ê-tre On n'est plus un coq valen-

The vocal line concludes with the same melody. The piano accompaniment remains consistent with the previous section.



mort, Ce-la peut vous fai - re du tort! Quand à moi bravant tous les  
- reux, On chan - te: j'aime quand je peux. Mais au mien l'on n'a qu'à pa -

blà - mes De ce faible j'ai fait mon fort! Non, mes  
- rai - tre On chante: j'aime quand je veux! Car mes

goûts ne sont pas les vôtres Mon oncle comprenez-moi bien Si la

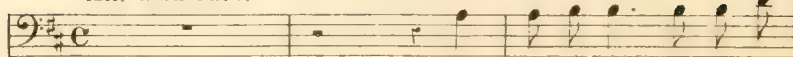
femme ne vous dit rien, N'en découragez pas les au - tres.

N<sup>o</sup> 11.

## ROMANCE DE FRANÇOIS.

All<sup>o</sup> moderato.

FRANÇOIS.



Il faut laisser toute es-pé-

All<sup>o</sup> moderato.

PIANO.



- ran - ce Fan - chon est per - due à ja - mais.



Rien pour moi n'est plus! la souf - france Est ma com - pa - gne, dé - sor -



- mais Je dois fuir celle que j'ai - mais!

A -



## Andante.

Fi  
 - dieu ma Fanchon a-do - ré - e! Noble et riche, je dois te fuir — Et

ti  
 par - tir l'a - me dé - chi - ré - e D'un mal dont je me sens mou -

Fi  
 - rir He - las! la for - tune en - ne - mi - e, Tar -

Fi  
 - rache à jamais de mes bras, — Mais de ton cœur je t'en sup - pli - e Fan -

ti  
 - chon ah! ne me chasse pas.

## N° 12.

## DUO.

FANCHON, FRANÇOIS.

**All<sup>o</sup> appassionato.**

**FANCHON.** François! Ah! c'est toi que je re-

**FRANÇOIS** Fanchon! Ah! c'est toi que je re-

**PIANO.** *ff*

**F.** \_vois! Oui, c'est bien toi, c'est bien toi - mè - me! quel le

**Fr.** \_vois! Oui, c'est bien toi, c'est bien toi - mè - me! quel le

**F.** joie et que je t'ai - me! Oui, c'est bien toi - mè - me!

**Fr.** joie et que je t'ai - me! Oui, c'est bien toi - mè - me!



F  
Ah! c'est toi que je re - vois! Oui, c'est bien toi, c'est bien toi-

Fr.  
Ah! c'est toi que je re - vois! Oui, c'est bien toi, c'est bien toi-

F  
mè - me, Oui, c'est bien toi et que je t'ai -

Fr.  
mè - me, Oui, c'est bien toi et que je t'ai -

**Più mosso.**

F  
- me! Ah! quel bon - heur! Et quels trans - ports! Oui c'est bien

Fr.  
- me! Ah! quel bon - heur! Et quels trans - ports! Oui c'est bien

F  
toi que je re - vois!      Oui, c'est toi! \_\_\_\_\_

Fr  
toi que je re - vois!      Oui, c'est toi! \_\_\_\_\_

Fr  
Fan - chon!

*p rall*

Fr  
que dis-je? hé - las!

*Mod<sup>to</sup>*

Fr  
Non, \_\_\_\_\_ Vous n'ê - tes plus Fan - chon, \_\_\_\_\_ Celle qui

Fr. m'a - vait pris mon â - me, Celle dont j'ai - mais la dou - ce chan -

Fr. - son: Fanchon est riche et gran - de da - me, Que cet a -

Fr. - dieu soit le der - nier car main - te - nant Fanchon

Fr. Je dois vous oubli - er. FANCHON. Ban - nis toute crainte impor -

F *tu - ne, Je n'au - rai d'autre époux que toi, Que me*

F *font grandeur et for - tu - ne Si tu n'es pas là, près — de*

F *moi, — Si tu n'es pas là près — de moi!*

F *animato, pp Mets dans ma main ta main qui tremble Tous les deux nous fuirons en —*

F *- sem - ble, O mon cher a - mant je t'en fais le ser - ment, Je t'en*



Fais le ser - ment!

FRANÇOIS

Ô bon - heur! \_\_\_\_\_

Tempo di Valse.

*f* *dim.*

*espress.*

*pp* Es - pé - rance en d'heureux jours, Confi - ance

en nos a - mours

FRANÇOIS

*animato*

Ô bon - heur! ô chère i - vres - se!

*allarg.* *rit.* *pp* Es - pe -

Oui, je crois en ta pro - mes - se.

*allarg.* *rit.* *pp*

a Tempo.

F

- rance en d'heureux jours, Confi - ance en nos a - mours.

F

FRANÇOIS

Ô chère i - vres - se! ô chère i - vres - se!

*f* Ô bon - heur! ô chère i - vres - se! ô chère i - vres - se!

F

Mets dans ma main ta main qui tremble Mets dans ma main ta main qui trem -

*p*

F

- ble

FRANÇOIS.

Tous les deux nous fui - rons en - sem - ble, Nous fui - rons en -

F  
Tous les deux nous fui - rons, tous les

Fr  
- sem - ble Tous les deux nous fui - rons, -

F  
deux nous fui - rons, Espé - rance

Fr  
tous les deux. Ah! Es - pé -

F  
en d'heureux jours, confi - ance en nos a - mours, -

Fr  
- ran - ce, con - fi - an - ce Ô bonheur ô

F  
a Tempo. Es - pé -

Fr  
chère i - vres - se! Oui, je crois en ta pro - mes - se a Tempo.

allargé rit.

allargé rit.

F *— rance en d'heureux jours, Con - fi - ance en —*  
 Fr. *Es - pé - rance en d'heu - reux jours, Con - fi - ance*  
*cresc.*  
 F *— nos a - mours, Espé - ran - ce, con - fi - an - ce*  
 Fr. *en nos a - mours, Es - pé - rance*  
 F *en nos a - mours.*  
 Fr. *en nos a - mours.*  
*Più animato.*  
 F *— nos a - mours.*  
 Fr. *— nos a - mours.*



N<sup>o</sup> 15.

## RONDO DE LA COMTESSE.

Andante, (alla Siciliana)

PIANO.

LA COMTESSE.

J'ai de la fi-gu-re Et de la tournu-re. Mon

cœur est chaud comme un brasier J'ai de la jeun-es-se, Dix

ans de sa-ges-se, Tré-sor qu'on doit ap-pre-cier. Je

La C  
suis en va - hi - e Par la po - é - si - e, J'ai - me les oi - seaux. Les pe -

La C  
- tits ruis - seaux, La bel - le na - tu - re, Les champs, la ver - du - re.

La C  
L'on - de qui murmure Au pied des coteaux Sou - vent soli - tai - re, Dans  
a Tempo. a Tempo.  
rit p

La C  
un doux mystè - re Ou - bli - ant la terre Et ses em - barras. Par  
pp

la nuit obs-cu-re Ah! quel - le tor-tu-re Je cherche aven-ture Et n'en

*un peu plus animé*  
trou-ve pas En - fin cet-te femme Que l'a-mour enflamme Te

don - ne son â - me, Sa main et sa foi En - fin cet-te femme Que

*rit.*  
l'a - mour en - flam - me Te don - ne son â - me, Sa

*lento.* *a Tempo.*

main, sa main et sa foi Prends tout prends tout fran-

*Allegro.*

- çois, Prends tout prends tout français.

*Vite.*

Prends tout mon p'tit Fran - çois. Prends tout mon p'tit Fran -

- çois, Prends tout, prends tout, prends tout!

Tout est à toi!



## ROMANCE DE FANCHON.

**Andante.**  $\Phi^{(1)}$

**PIANO.** *p*

**FANCHON.** (1<sup>er</sup> COUPLET)

Mon -

*sieur* le marquis mon pé - re, Vous voulez me ma - ri -

- re, Mon Dieu ce - la peut se fai - re

(1) Au théâtre on commence au signe  $\Phi$

E

sans trop me contra \_ ri \_ er Mais il faut d'abord vous di \_ re

E

Quel est l'é-poux de mon choix, *sf cédez.* Ce \_ lui que mon cœur dé \_

E

\_ si \_ re. Ce \_ lui que mon cœur dé \_ si \_ re

E

*riten.* Le voi \_ ci \_ c'est mon Fran \_ cois!

*pp suivez.*



FANCHON.

(2<sup>d</sup> COUplet)

*sf cédéz.*

F

fois Je ne veux être à per - son - ne,

*p* *riten.*

F

Je ne veux être à per - son - ne, à per - son - ne qu'à Fran -

*animé.*

F

- cois, Je ne veux être à per - son - ne.

*f*

F

Je ne veux être à per - son - ne, à per - son - ne qu'à Fran - cois!

*pp*



N<sup>o</sup> 15.

## FINAL.

FANCHON, LA. COMTESSE, NICOLET, LE MARQUIS, LANSAC, FRANÇOIS, KIRSCHWASSER.  
GRATINET, COURTALIN, CHOEUR

**Moderato**

**PIANO**

*f*

**Femmes**

*ff*

**Basses**

*ff*

Place! place à la garde - suis - se!

Place! place à la garde - suis - se!

-cun nous rendons ser-

Nous rendons ser - vi - ce Nous sommes payés pour ce - la, Si -

Nous rendons ser - vi - ce Nous sommes payés pour ce - la, Si -

## KIRSCHW.

Eu - ni - vers le

- non, nous ne se - rions pas là

- non, nous ne se - rions pas là

sait la ou la la la ou la la ou la ou la ou

*p* Eu - ni - vers le sait la la la la

*p* Eu - ni - vers le sait la la la la

la Eu - ni - vers le sait, la ou la, la ou la.

la la ou la Eu - ni - vers le sait, la ou la, la ou la.

la la ou la Eu - ni - vers le sait, la ou la, la ou la.

*cresc.* *f*

*cresc.* *f*

*cresc.* *f*

*cresc.* *f*

K. Pas d'argent, pas de Suis - se.

Pas d'argent, pas de Suis - se.

Pas d'argent, pas de Suis - se.

*ff*

LA COMTE

Que voulez - vous ser -

*p*

KIRSCH

- gent? Ma - dame s'il vous plaît! Je viens pour ar - rê -

K. - ter mon - sieur de Pont - Cor - net Et le con - duire à la bas -

K. *til - le*  
Tén. *LES INVITÉS* *LES SOLDATS.*

Basses *LES INVITÉS* *A la Bas - til - le! à la Bas -*  
*LES SOLDATS.* *la Bas - til - le! à la Bas -*

LAUSAC.

*Ar - rê - ter mon oncle et pour -*  
*- til - le*  
*- til - le*

FANCHON. (S'élançant)

*- quoi?* *Mon père est in - no - cent*  
KIRSCHW. *Voi - ci l'ordre signé du roi*



Facilité.

FRANÇOIS.



Je le prou - ve - rai, moi!

NICOLET, GRATIANT, COURIALIN

*p*

KIRSCHW.

Pas d'impru - dence, a - mi! Vous, mami?

All! leggiero.



zell' vous sa fil - le,

Allons donc! vous



ê - tes Fan - çon

La rei - ne de la chan -



LA COME

- son.

Ten.

C'est quel - que res - sem - blan -

Que dit-il là?

Basses.

Que dit-il là?



FANCHON.

Où!

(à Fanchon)

- ce Vous con - nais - sez ce sol - dat Pro - fi -

la C. - tons de la cir - cons - tance Versez leur à boire et je pense, Pendant ce temps

*crac*

*f*

*p*

FANCHON.

Je le veux bien

(aux invités)

là le mar - quis au - ra fui. Di - tes comme

*p*

la C. el - le. Di - tes comme el - le, pendant ce temps

la  
C.

là le marquis au-ra fui.

*f*

FANCHON.

*f* Moderato.

Où... je suis no-ble et demoi-

*f*

F.

sel-le De très hau-te mai-son Mais j'aime

*f*

F.

tou-jours la chan-son Qui dans un ver-re plein mouille gaiment son

*p*

F  
ai - le, Vous al - lez me fai - re rai -

## KIRSCHW

F  
- son Vo - lon - tiers car je suis tran - quil - le. Pen -

(aux soldats)

k  
- dant qu'on fouil - le la maison Sol - dats, nous allons, c'est ha -

k  
- bi - le Chanter et boire à Pu - nis - son.



Mouv! de Valse.

## CHANSON À BOIRE.

Piano introduction in 3/4 time, featuring a waltz-like melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

FANCHON. 1<sup>er</sup> COUPLET

First system of the song, showing the vocal melody and piano accompaniment.

As - ti - que bien ton four - ni - ment Sol - dat qui t'en vas à la

Second system of the song, continuing the vocal melody and piano accompaniment.

guer - re Puis au con - te - nu de - ce ver - re

Third system of the song, continuing the vocal melody and piano accompaniment.

Donne un bil - let - de lo - ge - ment Ce n'est rien et

Fourth system of the song, concluding the vocal melody and piano accompaniment.

c'est quelque cho - se Grâce à ce vieux vin tu - ver - ras

*rit.* a Tempo.

F. L'av'nir en beau la vie — en ro — se, Et de tout, crois — moi, tu ri —

a Tempo.

*rit.*

F. — ras Ah! — Il faut boi — re, boi — re,

*m. g.*

*f.*

F. boi — re, boi — re Du sol\_dat c'est le re — frain — Rien ne

F. gri — se c'est no — toi — re Comme le vin — com — me — la

F  
gloi - re Il faut boi - re, boi - re, boi - re,

F  
boi - re Du sol-dat c'est le re-frain Rien ne gri - se

*allarg.* **ff**

**ff** *allarg.*

F  
c'est no - toi - re Comme la gloi - re et le vin.

*rall*

**ff**

Sop. **ff**  
Il faut boi - re, boi - re, boi - re, boi - re

Ten. **ff**  
Il faut boi - re, boi - re, boi - re, boi - re

Basses. **ff**  
Il faut boi - re, boi - re, boi - re, boi - re

Du soldat c'est le re\_frain Rien ne gri - se c'est no -

Du soldat c'est le re\_frain Rien ne gri - se c'est no -

Du soldat c'est le re\_frain Rien ne gri - se c'est no -

- toi - re Comme le vin, Com - me la gloi - re

- toi - re Comme le vin, Com - me la gloi - re

- toi - re Comme le vin, Com - me la gloi - re

## FANCHON.

Il faut boi - re, boi - re, boi - re, boi - re

Il faut boi - - re

Il faut boi - - re

Il faut boi - - re



*allarg.*

F

Du sol-dat c'est le re-frain Rien ne gri-se, c'est no-

Du sol-dat c'est le re-frain le re-frain Rien ne gri-se

Du sol-dat c'est le re-frain le re-frain Rien ne gri-se

Du sol-dat c'est le re-frain le re-frain Rien ne gri-se

*allarg.*

*allarg.*

F

toi-re comme la gloi-re et le vin,

rien comme la gloi-re et le vin,

rien comme la gloi-re et le vin,

rien comme la gloi-re et le vin,

*rit.*

*p*

2<sup>d</sup> COUPLET.

F. *Re - gar - de dans son flot pour - pré J'y vois l'i - ma - ge de ta*

F. *bel - le Qui te de - mande es - tu fi - dè - le? Et tu ré -*

F. *- ponds je l'ai ju - ré! Or cher ob - jet, tu sais je pen - se*

F. *Que l'soldat par - tout est - ci - té, C'est un pi - geon pour*

F. *la - cons - tan - ce Un chien pour la fi - dè - li - té*

*rall* *a Tempo.*

*a Tempo.*

*suivrez*

F. Ah! Il faut boi - re, boi - re,

F. boi - re, boi - re Du sol-dat c'est le re-frain, — Rien ne

F. gri - se c'est no toi - re, Comme l'a-mour, Com-me — la

F. gloi - re Il faut boi - re, boi - re, boi - re

Sop. — — — — — Il faut boi -

Ten. — — — — — Il faut boi -

Basses. — — — — — Il faut boi -

*allarg.*

boi - re Du sol-dat C'est le re-frain. Rien ne gri - se,  
 - re Du sol-dat C'est le re - frain, le re - frain. Rien ne  
 - re Du sol-dat C'est le re - frain, le re - frain. Rien ne  
 - re Du sol-dat C'est le re - frain, le re - frain. Rien ne

*ff allarg.*

*rall.*

C'est no - toi - re, Com-me la gloire - et le vin!  
 gri-se Rien Com-me la gloire - et le vin!  
 gri-se Rien Com-me la gloire - et le vin!  
 gri-se Rien Com-me la gloire - et le vin!

*suivrez.*

*f*



All<sup>o</sup>

UN SOLDAT. (entrant à Kirschwasser)

Sergent, — nous venons d'ar\_rê\_ter un

*All<sup>o</sup>*

*p*

LA COME.

homme Qui cherchait à s'enfuir C'est lui, le malheureux!

KIRSCHW.

Et comment est-ce qu'il se

*cresc.*

Il se dit François les bas bleus.

nomme? Lui mon pauvre Fran-

Sop.

François les bas bleus!

Ten.

François les bas bleus!

Basses.

François les bas bleus!

K. *- çois! Saper.ment! Pas de vei - ne J'es.pérais*

K. *bien ne jamais le trouver. Qu'on l'a-mè - ne*

*ad lib.*

K. *La con-signe avant tout!*

**All<sup>o</sup>** LE MARQUIS. *(d'une voix étranglée par la peur)*

*C'est*

**All<sup>o</sup>**

1<sup>re</sup>  
M.

François les bas bleus Que le mon-de Chante à la

1<sup>re</sup>  
M.

ron-de.

KIRSCHW.

Ça François Ce vieux sin-ge! ALLons

K.

donc! quel tou-pet! Je vous con-nais

K.

bien, moi Mon-sieur de Pont-Cor-net. Au nom du roi je vous ar-

FRANÇOIS.

*f*

C'est moi — ser -

*f*

- re - te!

*f*

- gent que l'on doit — ar - rê - ter!

*rit.*

Moi! — moi! — Fran - çois — Ber -

Alleg. vivo.

(montrant le Marquis)

*f p*

*espressivo,*

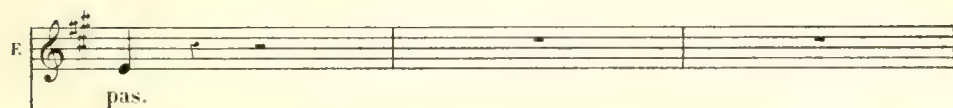
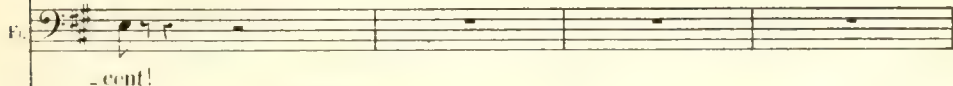
Alleg. vivo. nier! Mon - sieur — est in - no -



FANGHON.

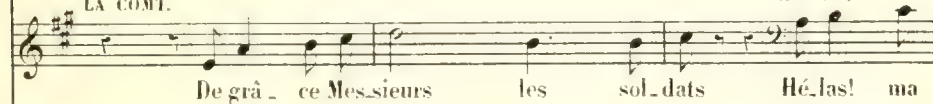


LE MARQUIS.



LA COMTE.

KIRSCHW.



## Blouv! de Valse.

FRANÇOIS.

112

Mouvt. de Valse. FRANÇOIS.

chois! Espérance En d'heureux

Mouvt. de Valse

dim. pp

FANCHON.

FANCHON.

Al - lons plus de tris -

jours, — Confi - ance En nos a - mours! —

tes - se Ah! je crois en ta pro - mes - se. *a Tempo. pp*

*f rit.*

*f rit.*

Es-pé-rance

En d'heureux jours — Confi - ance En nos a - mours — Al -

FANCHON

All? vivace.

Plus de tris-tes - se Plus de tris-tes - - - se!

- lous plus de tris-tes - se Plus de tris-tes - - - se!

*f* *ff*

All? vivace.

*gatement.*

Allons, mar-

*p*

- quis à la Bas-til - le Et moquons-nous de ses ver-

- roux - Car bientôt tom - be - ra la gril - le Qui va se

re - fer - mer sur nous. Qui va se re - fer - mer sur

LA COMTESSE. *p*  
Pau - vre Fran - çois à la Bas - til - le, Oh!

LE MARQUIS. *p*  
Moi Pont - Cor - net à la Bas - til - le Ô

LANSAC. *p*  
Ah! mon pauvre oncle à la Bas - til - le, Mais

NOUS. ———

KIRSCH. *p*  
Pau - vre Fran - çois à la Bas - til - le, Mais

Sop. NICOLET. *p*  
Pau - vre Fran - çois à la Bas - til - le, Mais

Ten. *p*  
Pau - vre Fran - çois à la Bas - til - le, Mais

Basses. GRATI. COURT. *p*  
Pau - vre Fran - çois à la Bas - til - le, Mais

*p*



1<sup>a</sup> C. mais je veil - le - rai sur vous Je sau - rai bri - ser vo - tre gril - le Et

2<sup>e</sup> M. sort voi - là bien de tes coups Ô ma sœur ô ma chère fil - le Hé -

1. croyez - moi con - so - lez vous Car bien - tôt tom - be - ra la gril - le Qui

Fl.

K. mo - quez vous de ses ver - roux Le dia - ble empor - te - ra la gril - le Que

vous pou - vez comp - ter sur nous Vos a - mis bri - se - ront la gril - le Qui

vous pou - vez comp - ter sur nous Vos a - mis bri - se - ront la gril - le Qui

vous pou - vez comp - ter sur nous Vos a - mis bri - se - ront la gril - le Qui

## FANCHON.

Oh!

*crusc.*  
faï - re tomber vos verroux, Et faï - re tomber vos verroux. — Pauvre Fran.

*crusc.*  
— las! quand nous reverrons nous, Hé — las! quand nous reverrons nous. —

*crusc.*  
va se re\_fermersur vous, Qui va se re\_fermersur vous. — Ah! mon pau.

Allons mar.

*crusc.*  
je vais re\_fermersur vous, Que je vais re\_fermersur vous. — Pauvre Fran.

*crusc.*  
va se re\_fermersur vous, Qui va se re\_fermersur vous. — Pauvre Fran.

*crusc.*  
va se re\_fermersur vous, Qui va se re\_fermersur vous. — Pauvre Fran.

*crusc.*  
va se re\_fermersur vous, Qui va se re\_fermersur vous. — Pauvre Fran.

*f*

mon Fran - çois à la Bas\_til - le, Le ciel au\_ra pitié de

- çois à la Bas\_til - le, Oh! mais je veil - le - rai sur

Moi Pont-Cornet à la Bas\_til - le! Ô sort voilà bien de tes

- vre oncle à la Bas\_til - le, Mais croy - ez - moi con - so - lez

- quis à la Bas\_til - le, Et moquons-nous de ses ver -

- çois à la Bas\_til - le, Mais moquez - vous de ses ver -

- çois à la Bas\_til - le, Mais vous pou - vez comp - ter sur

- çois à la Bas\_til - le, Mais vous pou - vez comp - ter sur

- çois à la Bas\_til - le, Mais vous pou - vez comp - ter sur

nous. — L'amour bri-se-ra la grill - le Qui va se  
 vous. — Je sau - rai bri - ser vo - tre grill - le Et fai - re  
 coups. — Ô ma sœur, ô ma pau-vre fil - le Hélas! quand  
 vous. — Car bien, tôt tom - be - ra la grill - le Qui va se  
 roux. — Car bien, tôt tom - be - ra la grill - le Qui va se  
 roux. — Le diable em - por - te - ra la grill - le Que je vais  
 nous. — Vos a - mis bri - se - ront la grill - le Qui va se  
 nous. — Vos a - mis bri - se - ront la grill - le Qui va se  
 nous. — Vos a - mis bri - se - ront la grill - le Qui va se



E. re \_ fer\_mer sur vous Et l'a\_mour bri\_se\_ra la gril \_ \_  
 la C. tomber vos ver \_ roux Je sau \_ rai bri\_ser vo \_ tre gril \_ \_  
 1<sup>re</sup> M. nous re \_ ver\_rons - nous Ô ma sœur, ô ma pau\_vre fil \_ \_  
 L. re \_ fer\_mer sur vous Car bien\_tôt tombe\_ra la gril \_ \_  
 Fi. re \_ fer\_mer sur nous Car bien\_tôt tombe\_ra la gril \_ \_  
 K. re \_ fer\_mer sur vous Le diable empor\_te\_ra la gril \_ \_  
 re \_ fer\_mer sur vous Vos a \_ mis bri\_seront la gril \_ \_  
 re \_ fer\_mer sur vous Vos a \_ mis bri\_seront la gril \_ \_  
 re \_ fer\_mer sur vous Vos a \_ mis bri\_seront la gril \_ \_  
 }

R.  
\_le Qui va se re\_fer\_mer sur vous.

la C.  
\_le Et fai\_re tomber vos ver\_roux.

le M.  
\_le Hé\_las! quand nous re\_verrons-nous.

L.  
\_le Qui va se re\_fer\_mer sur vous.

Fv  
\_le Qui va se re\_fer\_mer sur nous.

K.  
\_le Que je vais re\_fer\_mer sur vous.

\_le Qui va se re\_fer\_mer sur vous.

\_le Qui va se re\_fer\_mer sur vous.

\_le Qui va se re\_fer\_mer sur vous.

p

*p* No - tre maître est à la Bas - til -

*Basses.*

*p* Le mar - quis est à la Bas - til -

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics 'No - tre maître est à la Bas - til -'. The bottom staff is a piano accompaniment line with lyrics 'Le mar - quis est à la Bas - til -'. Both staves begin with a piano (*p*) dynamic marking. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

- le Il va pour - rir sous les ver - rous

- le Il va pour - rir sous les ver - rous

This system contains the next two staves of music. The top staff continues the vocal line with lyrics '- le Il va pour - rir sous les ver - rous'. The bottom staff continues the piano accompaniment with the same lyrics. The piano part maintains the rhythmic pattern of eighth notes and chords.

C'est un deuil pour tout' sa fa - mil - le,

C'est un deuil pour tout' sa fa - mil - le,

This system contains the next two staves of music. The top staff continues the vocal line with lyrics 'C'est un deuil pour tout' sa fa - mil - le,'. The bottom staff continues the piano accompaniment with the same lyrics. The piano part features a more complex rhythmic pattern with triplets and sustained chords.

*p* C'est un deuil pour tout' sa fa - mil -

*p* C'est un deuil pour tout' sa fa - mil -

This system contains the final two staves of music. The top staff continues the vocal line with lyrics 'C'est un deuil pour tout' sa fa - mil -' and ends with a long note. The bottom staff continues the piano accompaniment with the same lyrics and ends with a long note. Both staves begin with a piano (*p*) dynamic marking.

*pp gaument*

le. Ça nous est bien égal à nous. Ça nous est bien é - gal à

le

*pp*

nous Ça nous est bien é - gal à nous Ça nous est

Ça nous est bien é - gal à nous Ça nous est

bien é - gal à nous Ça nous est bien é - gal Ça nous est bien é -

bien é - gal à nous Ça nous est bien é - gal Ça nous est bien é -

gal, bien é - gal, bien é - gal, bien é - gal, bien é - gal.

gal, bien é - gal, bien é - gal, bien é - gal, bien é - gal.



## LA COMTESSE



## LE MARQUIS.



## LANSAC.



## KIRCHWASSER.

Sop. *p*Ténors. *p*

## Basses



*cresc.*

la  
C  
sau-rai bri - ser vo-tre gril-le Et fai - re tomber vos verroux, Et

1<sup>re</sup>  
M  
*cresc.*  
ma sœur oh! ma chère fil-le Hé-las, quand nous reverrons nous, Hé -

L  
bien-tôt tom-be-ra la gril-le Qui va se re-fermer sur vous, Qui

K  
diable empor-te-ra la gril-le Que je vais re-fermer sur vous, Que

a-mis bri-se-ront la gril-le Qui va se re-fermer sur vous, Qui

a-mis bri-se-ront la gril-le Qui va se re-fermer sur vous, Qui

a-mis bri-se-ront la gril-le Qui va se re-fermer sur vous, Qui

## FANCHON.

Oh! mon fran - çois à  
 fai - re tomber vos ver - roux ——— Pauvre Fran - çois à la Bas -  
 las quand nous reverrons nous ——— Moi Pontcornet à la Bas -  
 va se re - fermer sur vous ——— Ah! mon pauvre oncle à la Bas -

## FRANÇOIS.

Allons mar - quis à la Bas -  
 je vais re - fermer sur vous ——— Pauvre François à la Bas -  
 va se re - fermer sur vous ——— Pauvre François à la Bas -  
 va se re - fermer sur vous ——— Notre maître est à la Bas -  
 va se re - fermer sur vous ——— Le marquis est à la Bas -

Paroles pour les domestiques

Paroles pour les invités

—

la Bas-til-le, Le ciel aura pi-tié de nous.

- til - le oh! Mais je veil - le - rai sur vous Je sau-rai

- til - le, O sort voila bien de tes coups O ma sœur

- til - le, Mais croyez - moi con - so - lez - vous Car bientôt

- til - le, Et moquons-nous de ses ver - roux Car bientôt

- til - le, Mais moquez vous de ses ver - roux Le diable em-

- til - le, Mais vous pou-vez comp - ter sur vous Vos a - mis

- til - le, Il va pour - rir sous les ver - roux C'est un deuil

- til - le, Il va pour - rir sous les ver - roux C'est un deuil



*ff*

F L'amour brisera la gril - le Qui va se re - fermer sur vous Et fa -

*ff*

la C. bri - ser vo - tre gril - le Et fai - re tomber vos ver - roux Je sau -

*ff*

le M. Oh ma pau - vre fil - le Hélas quand nous re - ver - rons nous O ma

*ff*

L. tom - be - ra la gril - le Qui va se re - fermer sur vous Car bien -

*ff*

Fr. tom - be - ra la gril - le Qui va se re - fermer sur vous Car bien -

*ff*

k. por - te - ra la gril - le Que je vais re - fermer sur vous Le dia -

*ff*

bri - se - ront la gril - le Qui va se re - fermer sur vous Vos a -

*ff*

pour tout' sa fa - mil - le Ça nous est bien é - gal à nous No - tre

*ff*

pour tout' sa fa - mil - le Ça nous est bien é - gal à nous Le mar -

F  
\_mour brise\_ra la gril - - le Qui va se re - fer - mer

la  
C  
\_rai briser vo\_tre gril - - le Qui va se re - fer - mer

le  
M  
sœur, ô ma pauvre fil - - le! Hé\_las quand nous re - ver -

L  
\_tôt tombera la gril - - le Qui va se re - fer - mer

Fr  
\_tôt tombera la gril - - le Qui va se re - fer - mer

K  
\_ble emporte\_ra la gril - - le Que je vais re - fer - mer

\_mis briseront la gril - - le Qui va se re - fer - mer

maître est à la Bas - til - - le Ça nous est bien é - gal

\_quis est à la Bas - til - - le Ça nous est bien é - gal

F  
 sur vous.

Ia C  
 sur vous.

Je M  
 - rons - nous.

L  
 sur vous.

Fe K  
 sur nous.

sur vous.

à nous.

à nous.

*ff*

Fin du 2<sup>e</sup> Acte

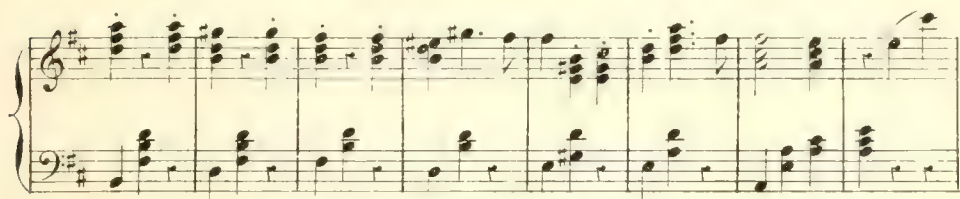
## ENTR'ACTE.

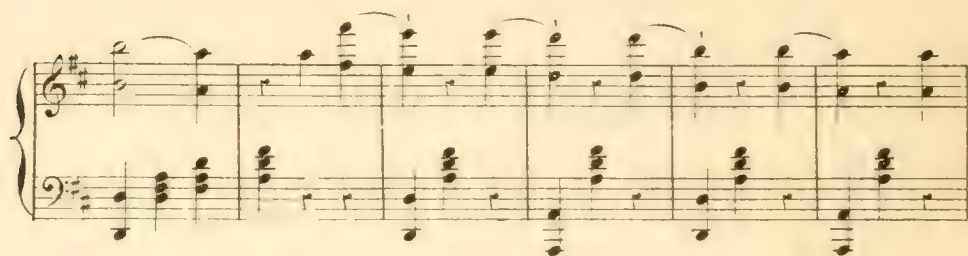
Mouv! de Valse.

PIANO.

The musical score is for a piano piece in 5/4 time, marked "Mouv! de Valse." and "PIANO." The score consists of five systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system includes dynamic markings *f* and *pp*. The music features a mix of chords and melodic lines, with some measures containing triplets or beamed eighth notes. The key signature is one sharp (F#). The notation is in a standard musical style with various ornaments and phrasing slurs.







## INTRODUCTION

## PATROUILLE.

Très modéré.

PIANO.

*sempre staccato e**pp*

Ténors.

*pp*

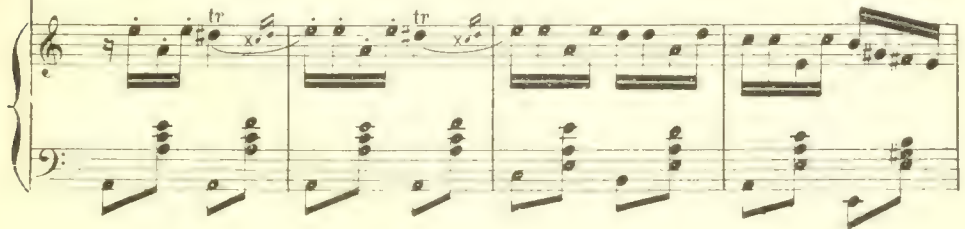
GARDES NATIONAUX.

Basses.

*pp*

Sur le repos du popu-lai-re Cha-cun doit veil-ler deson mieux,

Sur le repos du popu-lai-re Cha-cun doit veil-ler deson mieux,



Nous patrouillons la nuit entiè-re, Tendant l'oreille ou-vrant les yeux

Nous patrouillons la nuit entiè-re, Tendant l'oreille ou-vrant les yeux

The first system consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal parts have the lyrics "Nous patrouillons la nuit entiè-re, Tendant l'oreille ou-vrant les yeux". The piano accompaniment features a melody with trills (tr) in the right hand and a bass line in the left hand.

Sur le repos du populai-re Cha-cun doit veil-ler de son mieux,

Sur le repos du populai-re Cha-cun doit veil-ler de son mieux,

The second system continues with two vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts have the lyrics "Sur le repos du populai-re Cha-cun doit veil-ler de son mieux,". The piano accompaniment continues with a melody featuring trills (tr) and a bass line.

Nous patrouillons la nuit entiè-re Ten-dant l'oreille, ou-vrant les yeux

Nous patrouillons la nuit entiè-re Ten-dant l'oreille, ou-vrant les yeux

The third system concludes with two vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts have the lyrics "Nous patrouillons la nuit entiè-re Ten-dant l'oreille, ou-vrant les yeux". The piano accompaniment continues with a melody featuring trills (tr) and a bass line.



*lié.*

Tout est ca - le, Tout est tran - quil - le, Pas de suspects,

Tout est tran - quil - le, Pas de

Pas de fi - lous Nous ren - tre - rons bien - tôt chez

fi - lous Nous ren - tre - rons bien - tôt chez

nous Vi - gi - lants gardiens de la vil - le.

nous Vi - gi - lants gardiens de la vil - le.

*pp*

Sur le re-pos du po-pu-lai-re Cha-cun doit veil-

*pp*

Sur le re-pos du po-pu-lai-re Cha-cun doit veil-

-ler de son mieux. Nous patrouillons la nuit en-tière

-ler de son mieux. Nous patrouillons la nuit en-tière

Ten-dant l'oreille ou-vrant les yeux. Sur le repos du popu-lai-re

Ten-dant l'oreille ou-vrant les yeux. Sur le repos du popu-lai-re

Cha - cun doit veil - ler de son mieux, Nous patrouillons

Cha - cun doit veil - ler de son mieux, Nous patrouillons

The first system consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal lines are in a major key with a 2/4 time signature. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand.

la nuit en-tiè - re Ten - dant l'oreille ou - vrant les yeux, Ten -

la nuit en-tiè - re Ten - dant l'oreille ou - vrant les yeux.

The second system continues the vocal and piano parts. It includes a trill (tr) in the vocal line. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern while providing harmonic support.

*sempre dim.* *ppp*  
- dant l'oreille, ou - vrant les yeux.

*sempre dim.*  
Ten - dant l'oreille, ou - vrant les yeux.

The third system concludes the piece. It features dynamic markings: *sempre dim.* (diminuendo) and *ppp* (pianissimo). The piano accompaniment includes a section marked *sempre da* (diminuendo). The system ends with a double bar line.

## Allegro.

This musical score is for a piano and voice piece in C major, 2/4 time, marked 'Allegro'. The piano introduction begins with a series of chords in the right hand and a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand. The vocal line enters in the second measure with a melody that includes the lyrics 'cre -', 'seen -', and 'do.' in subsequent measures. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. The score includes dynamic markings such as *p* (piano), *ff* (fortissimo), and *poco a poco* (gradually). The piece concludes with a final chord in the piano and a sustained note in the voice.

*p*

*poco a poco*

*cre - seen - do.*

*ff*

*p*



1<sup>er</sup> Sop. *p cantabile.* *leggiere.*

MARCHANDES. Voi-ci Pa-ris qui s'é-veil - - le, A-dieu le re-pos, A-dieu

2<sup>d</sup> Sop. *p*

A-dieu

Tén. *p*

GADES NATIONAUX. Voi-ci Pa-ris qui s'é-veil - - le, A-dieu

Basses. *p*

A-dieu

le re - pos, - Honte au paresseux qui som - meil - le! Vite à

le re - pos, -

le re - pos, - Honte au paresseux qui som - meil - le!

le re - pos, -

nos tra - vaux! Vite à nos tra - vaux!

*p* Vite à nos tra - vaux!

*p* Vite à nos tra - vaux!

*p* Vite à nos tra - vaux!

Voi - ci Pa - ris - qui se - veil - le,

Voi - ci Pa - ris qui se - veil - le,

Voi - ci Pa - ris qui se - veil - le,

Voi - ci Pa - ris qui se - veil - le,

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "Honte au paresseux qui som - meil - le! Adieu le re\_pos". The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. A *cresc.* marking is present above the final measure of each vocal line.

Honte au paresseux qui som - meil - le! Adieu le re\_pos

Honte au paresseux qui som - meil - le! Adieu le re\_pos

Honte au paresseux qui som - meil - le! Adieu le re\_pos

Honte au paresseux qui som - meil - le! Adieu le re\_pos

Continuation of the musical score with the same four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "Vite à nos travaux! Honte au paresseux qui som - meil - le!". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A *cresc.* marking is also present above the final measure of the vocal lines.

Vite à nos travaux! Honte au paresseux qui som - meil - le!

Vite à nos travaux! Honte au paresseux qui som - meil - le!

Vite à nos travaux! Honte au paresseux qui som - meil - le!

Vite à nos travaux! Honte au paresseux qui som - meil - le!

*f*

Adieu le re-pos Vite à nos travaux Vi-te, vite à

*f*

Adieu le re-pos Vite à nos travaux Vi-te, vite à

*f*

Adieu le re-pos Vite à nos travaux Vi-te, vite à

*f*

Adieu le re-pos Vite à nos travaux Vi-te, vite à

*f*

nos tra-vaux!

*f*

nos tra-vaux!

*f*

nos tra-vaux!

*f*

nos tra-vaux!



N<sup>o</sup> 17.

## ROMANCE.

Andante.

PIANO.



FRANÇOIS.

A toi j'avais donné ma vi - - e, — 0



Fr. Se peut-il que ton cœur m'ou \_ bli - e, O ma Fan \_ chon, ô ma Fan \_ chon mon seul a -

Un poco mosso.

Fr. -mour! Qu'importe la gloire et la grandeur,  
Un poco mosso.

Fr. Quand on a le deuil au fond du cœur Plus d'es \_ pé - ran - ce, Cru \_ elle ab -

1<sup>re</sup> Tempo.

Fr. - sen - ce, Mieux vaut mou \_ rir Que tant souf \_ frir! —

1<sup>re</sup> Tempo.



## DUO DU CIDRE ET DU CAFÉ.

LA COMTESSE, LE MARQUIS.

**Moderato.** **Récit.**


LA COMTESSE.  **Moi, j'en flam-me!**


LE MARQUIS.  **Je rafraîchis! Du sang, je calme les ar-**

**Moderato.**

PIANO. 

LA COMTESSE.

 **- deurs! Moi, c'est du feu, — c'est de la flam-me Que je fais passer dans les**



**All<sup>o</sup> vivace.**

 **cœurs! Buvez à la ré-ga-lade! A la tasse au ver-re,**

 **Buvez à la ré-ga-lade! A la tasse au ver-re,**

**All<sup>o</sup> vivace.**





1.  
C. Comme l'on pré - fé - re, Buvez buvez mon ca - fé, Oui, buvez, buvez

2.  
M. Comme l'on pré - fé - re, Buvez mon cidre il est bon Oui, buvez mon cidre

1.  
C. mon ca - fé, A la tasse au ver - re, Comme l'on pré - fé - re,

2.  
M. il est bon. A la tasse au ver - re. Comme l'on pré - fé - re.

1.  
C. Buvez, buvez mon ca - fé. (sonnette) Buvez à la ré-ga-

2.  
M. Buvez mon cidre il est bon. Buvez à la ré-ga-

1<sup>re</sup> C. *la. de!*

2<sup>de</sup> M. *la. de!*

*ff*

(ET COUPLET)

Un bar - bon près de sa bel - le Se voit par fois, quel des -

1<sup>re</sup> C. *tin! For - cé par ex - cès de zè - le De de - meu - rer en che -*

2<sup>de</sup> M. *tin! For - cé par ex - cès de zè - le De de - meu - rer en che -*

LE MARQUIS.

1<sup>re</sup> C. *min. Il boit, crac, par un pro - di - ge Il a - chève son dis -*

2<sup>de</sup> M. *min. Il boit, crac, par un pro - di - ge Il a - chève son dis -*

Le M. *cours* Et re - tron - ve le pres - ti - ge Qu'il a - vait aux an - ciens

*sauvez*

LA COMTESSE.

Bu - vez, bu - vez, bu - vez, bu - vez!

Le M. jours. Bu - vez, bu - vez, bu - vez, bu - vez!

Le C. A la tasse au ver - re Comme l'on pré - fè - re,

Le M. A la tasse au ver - re Comme l'on pré - fè - re,

*sf p*

Le C. Bu - vez, bu - vez mon ca - fe. Oui, bu - vez, bu - vez mon ca - fé.

Le M. Bu - vez mon cidre, il est bon. Oui, bu - vez mon cidre, il est bon.

1<sup>a</sup> C. 
A la tasse au ver - re, Comme l'on pré - fè - re,

2<sup>a</sup> M. 
A la tasse au ver - re, Comme l'on pré - fè - re,



1<sup>a</sup> C. 
Bu - vez, bu - vez mon ca - fé. (sonnette) Bon ca - fé la ré - ga -

2<sup>a</sup> M. 
Bu - vez mon cidre il est bon. A la fraîche la li - mo -



1<sup>a</sup> C. 
la - de!

2<sup>a</sup> M. 
na - de!





(2<sup>d</sup> COUPLET)

1.  
C.

Ce ca - fé, li - queur ar - den - te Que je m'en vais vous ser -

1.  
C.

- vir. A ce don, chose é - ton - nan - te, Qu'il em - pê - che de dor -

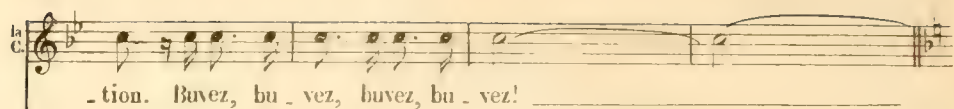
1.  
C.

- mir. Bu - vez - en messieurs, mes - da - mes, Si vous n'dor - mez pas c'est

1.  
C.

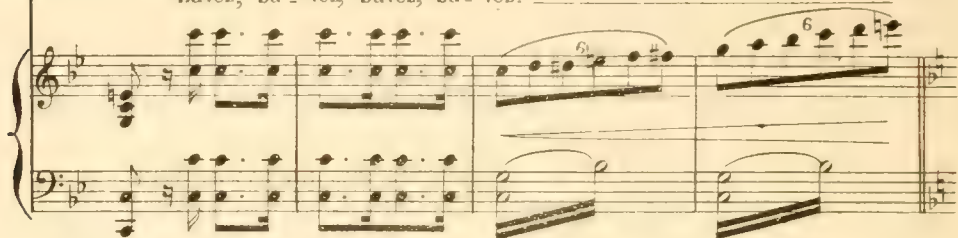
bon. Les ma - ris front à leurs fem - mes Un p'tit bout d'con - ver - sa -

*suivrez.*

1<sup>a</sup> C.   
- tion. Buvez, bu - vez, buvez, bu - vez!

LE MARQUIS.

Buvez, bu - vez, buvez, bu - vez!

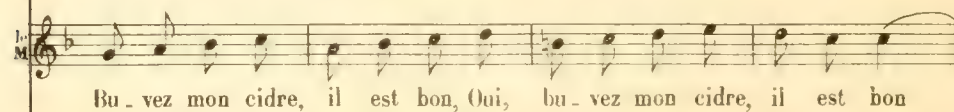


1<sup>a</sup> C.   
A la tasse au ver - re Com.me l'on pré - fè - re,

1<sup>a</sup> M.   
A la tasse au ver - re Com.me l'on pré - fè - re,

*f* *p* 

1<sup>a</sup> C.   
Bu - vez, bu - vez mon ca - fé, Oui, bu - vez, bu - vez mon ca - fé.

1<sup>a</sup> M.   
Bu - vez mon cidre, il est bon, Oui, bu - vez mon cidre, il est bon



1<sup>re</sup> C. A la tasse au ver - re Comme l'on pré - fè - re, Bu - vez, bu - vez

1<sup>re</sup> M. A la tasse au ver - re Comme l'on pré - fè - re, Bu - vez, mon cidre,

1<sup>re</sup> C. mon ca - fé, (sonnette) Buvez à la ré - ga -

1<sup>re</sup> M. il est bon. Buvez à la ré - ga -

1<sup>re</sup> C. - la - de!

1<sup>re</sup> M. - la - de!

## CHANSON POPULAIRE.

FANCHON.

FANCHON.

1. On dit que  
2. Mon refrain  
3. Te-nez, par-

PIANO. *ff*

F. le Pa-ri-si-en A mauvais ca-rac-tè-re; Quand l'gouver-  
s'ap-lique à l'a-mour Comme à tous les mé-na-ges: On s'promet  
-tout de-puis long-temps On parl' des droits de l'hom-me, Mais ya des

*p*

F. -ne-ment n'va pas bien On chang' le mi-nis-tè-  
quand on s'fait la cour Du bon-heur sans nu-a-  
droits plus im-por-tants, Ceux de la femme en som-



F. *re, C'est un' place où bien peu on s'tient, Lon lai-re lon*  
*ges, On s'ma-rie... on ap-prend sou-dain, Lon lai-re lon*  
*me, Sans la femme un homm' ne peut rien, Lon lai-re lon*

(Parlé.)  
 F. *la, Vous m'entendez bien! Et pourtant... Etr' mi-nistr' ya pas d'chos' meil-*  
*la, Vous m'entendez bien! On apprend que... Le ma-riag' (Comme le 1<sup>er</sup> Couplet)*  
*la, Vous m'entendez bien! (sans parlé) Car la femme ya pas d'chos' meil-*

F. *-len-re Suivant l'o-pi-nion d'bien des gens, Car s'il*  
*-len-re Suivant l'o-pi-nion d'bien des gens, A-vec*

F. *ya de fi-chus quarts d'heure, Il ya bien plus d'joyeux ins-tants!*  
*ell' pas d'fi-chus quarts d'heure, Et beaucoup de joyeux ins-tants!*

Sop.

1. Êtr' mi - nistr' y'a pas d'chos' meil - leu - re Suivant l'o - pi - nion d'bien des

2. Le ma - riag' y'a pas d'chos' meil - leu - re Suivant l'o - pi - nion d'bien des

3. Car la femme y'a pas d'chos' meil - leu - re Suivant l'o - pi - nion d'bien des

*f*

gens, Car s'il ya de fi - chus quarts-d'heure, Il y'a bien plus d'joyeux mo -

gens, Car s'il ya de fi - chus quarts-d'heure, Il y'a bien plus d'joyeux mo -

gens, A - vec ell' pas d'fichus quarts-d'heure, Et beaucoup de joyeux mo -

*rit.*

- ments!

- ments!

- ments!

*ff*

## CHŒUR DU LIMON.

Mouv<sup>t</sup> de Polka.

PIANO.



Tén.

C'est du li - mon, Du bon li - mon, Et ça fait chaud par où ça

Bas.

C'est du li - mon, Du bon li - mon, Et ça fait chaud par où ça



pas - se; Ah! qu'il est bon! Ah! qu'il est bon! Le li - mon

pas - se; Ah! qu'il est bon! Ah! qu'il est bon! Le li - mon



*pp*

à deux liards la tas - se! C'est du li - mon, Du bon li -

à deux liards la tas - se! C'est du li - mon, Du bon li -

*pp*

- mon, Et ça fait chaud par où ça pas - se, Ah!qu'il est

- mon, Et ça fait chaud par où ça pas - se, Ah!qu'il est

bon! Ah!qu'il est bon! Ah!qu'il est bon, ce bon li - mon! Voyons! voy -

bon! Ah!qu'il est bon! Ah!qu'il est bon, ce bon li - mon!



- ons le gas nor - mand, Goû - tez -

Voy - ons, voy - ons le gas normand,

- y, goûtez - en, C'est du nec - tar, c'est du na -

Goûtez-y, goûtez-en, C'est du nectar,

- nan, C'est du nec - tar, c'est du na - nan! Bu -

c'est du nanan, C'est du nectar, du na - nan! Bu -

First system of the musical score. It consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal parts have the lyrics: *-vez, bu-vez, bu-vez, car ça fait chaud par où ça pas-se, Bu-*. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

Second system of the musical score. The vocal parts continue with the lyrics: *-vez, buvez, bu-vez, car ça fait chaud par où ça pas-se, Buvez, bu-*. The piano accompaniment features a crescendo (*cresc.*) and a forte (*f*) dynamic. The piano part includes some sixteenth-note patterns in the right hand.

Third system of the musical score. The vocal parts conclude with the lyrics: *-vez, Buvez, bu-vez, car ça fait chaud par où ça pas-se!*. The piano accompaniment continues with a forte (*f*) dynamic and includes a fortissimo (*ff*) section at the end. The piano part features more sixteenth-note patterns.

Fourth system of the musical score, which is purely instrumental for the piano. It continues the accompaniment from the previous system, ending with a final chord. The piano part features sixteenth-note patterns in the right hand.

## ARIOSO.

FRANÇOIS.

All<sup>o</sup> con fuoco.

FRANÇOIS.

All<sup>o</sup> con fuoco.

Vo - tre femme m'a dit: "je

PIANO.

*f*

t'ai - me! "Promesse d'un doux len - de - main, El - le m'a fait l'a - ven - su -

- pré - me, Sa main fris - sonnant dans ma main, Nos

rê - ves et notre espé - rance, Pour vous elle a tout ou - bli - é, Mais moi, je

gar - de ma souf - fran - ce Et dé - daigne votre pi - tié! Ah! —

*All<sup>o</sup> moderato.*

Car En - chon quand tu m'as dit: je t'ai - me!

*All<sup>o</sup> moderato.*

A ta pa - ro - le Je croy - ais, Tu men - tais à ton

cœur, Tu men - tais à toi - mè - me, Tu mentais! Tu mentais!



Fr.

Fan - - - - - chon, quand tu m'as dit: je t'ai - me! A ta pa - ro - le

Fr.

je croy - ais, Tu men - tais à ton cœur, Tu men -

Fr.

- tais à toi - mê - me! Tu men - tais! tu mentais! tu men - tais! tu men -

Fr.

- tais!

## FINAL.

TOUS LES PERSONNAGES, CHŒUR.

Allegretto.

FANCHON.

Allegretto.

La pe-ti-te chan-teu-se Se-

PIANO.

*f* *p*

F

-rait dès à pré-sent — Par-fai-tement heu-reu-se, Mais

F

de vous tout dé-pend; — Son é-poux et son père Ne

F

lui suf-fi-sent pas, — El-le voudrait vous plai-rel.. Messieurs, à tour de

bras, — Al — lons, — ENSEMBLE. Mes — sieurs, — A

Sop. *f* Al — lons, — Mes — sieurs! —

Tén. *f* Al — lons, — Mes — sieurs! —

Bas. *f* Al — lons, — Mes — sieurs! —

*p* *f* *p* *f*

François les bas bleus, que le monde Donne à la ron — de Des

bra — vos vi — gou — reux — Pour François les bas bleus! —

Sop. *f* A

Tén. *f* A

Bas. *f* A

F.

Des

Fran - çois les bas bleus que le monde Donne à la ron - de Des

Fran - çois les bas bleus que le monde Donne à la ron - de Des

Fran - çois les bas bleus que le monde Donne à la ron - de Des

*f*

*allargando.*

F.

bravos vi - gou - reux Pour François, pour Fran - çois les bas bleus!

bravos vi - gou - reux Pour François, pour Fran - çois les bas bleus!

bravos vi - gou - reux Pour François, pour Fran - çois les bas bleus!

bravos vi - gou - reux Pour François, pour Fran - çois les bas bleus!

*allargando.*

FIN.













